لذلك إرى أن علوم الرباحة أفضل وسيلا يؤخذ مِ الْاسِدَانَ ۽ لائم الماؤي مارين في فر من مادة التمكير العجميح عاذا فرائه ملاار كوم وغرست لى تفرسهم فعدد العادة سوم أل بلنقاد الى راسة قروع أخرى كا بماءورون

والمال هذا المتوفي من أذا تبافق هسدا ي ولان مقال طبيه ملات العواب لالمه للاعدية لوالجرية الفلالة والكرا

## جون لوك

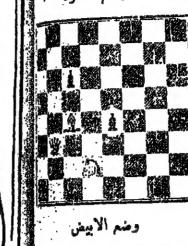
( بَمَّيَّةُ النَّشُورُ عَلَى الصَّلَّحَةُ ٢١ )

اد ان التلاميد بأنواع العالوم والعارف واتما أرمى الى تكوين عادة التفكير وحريته ، و الى أغاء مداركهم واستفارة ما نبهم من النشاط

فهر اداً لايري دراسة الملوم والممرف

المحنلفة والفنون غاية للتربية الكاملة ، ولـكن يراها وسميلة يقصد ما الوصول الى الربية الصحيحة ،والطربق الناجع للبلك هو أخذ الطفل بالنفكير السليم وحسن الاستدلال ، ودقة التمبير ، وجودة اللاعظة ، وترتيب الافسكار ، حتى يكون الحسكم الذي يصدره صحيحا صادقاً . وبما تأله في ذلك : ﴿ ازْالْهُوي العقلية آنا تصلح وتنمر على مافيه مسلاح لسه ان بالطرق التي ينمو. بها الجسيم ، فاذا ردت من طفالت أن يجيد الحمل أو التصوير أو الرتم أو اللءب بالسيف والثرس فاحتفظ بأن يكون تملوما بالنشاط سهل الانعطاف خفوف الحركة حاذقا ماهراً . واسكن الطفل لايصل الى ذلك إلا بالنعود وانفاق الوفت النويل والجهد المظيم في عربن بده وأخذ عنسالاته بهسده الاحمال ، كذلك الحال في العقل فان أردت من الانسان أن عبيد التقكير وعشن الاسسندلال لمديك أن أخد مبدوك في الاوقات الملائمة : فعوده من الصغر كيف يربط الالمسكار العضها بعض ، وكيف يتثبع المعالى على نصب مراليها وسكت عنه واكارت في غيره ، أكون قد في الوجود »





قطم الاسود ثلاث : شاه ، بياتان

ممايقة لعبت في مدينة روحتن



## فهمسدا العدد

المشرين عالم المشرين عالم الروم و فتاة الجيل الماشي

« « من أمرار الثارية اللي ، معينان الزعفيل استو ، كيف كان مقتله على العدود معمر المرية ، الأستاذ عن رسلمة

ا أدال ملى تعدم الباهيان امسلاح الدين المظة الممدي ﴿ الله أَمْ وَالرَّعَادُ لَكُنَّ الْمُتَامِدُ مُ المُعْمَدُامُ

إلى قراء السياسة الاسمورفية ؟ \* عدل للا في الألايات اللهب

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



في السياسة العالمة

٠٠ أغنياء الذكري علماسية وعاة المرحوم خير الله خير الله، للدكةور هيكل بك \* العجافة ف أسبوع ع ﴿ يَسْتَفِي وَمِدْ \* الشَّاءُ الْعَيَاسُوفَ جيل صدق الرهاوي

• المالم عادة الأغلزية وفالعمالة العربة

ف هيذا العدد



قطم الابيض اربم: شاه، وزير

۱۳ یه - ۱ رو U X 3 18 . . . . . .

إِن أَعِبِ فَمَا أَسْدَعِجِي عَلَى هُؤُلَاءُ الَّذِينَ بحاولون أن ينبئوا في قلبي ، ويفتدُوا عرب سرى ، إنهم ولاريب قدخر و الحاطماقة بسهم والمعمر، وعمق بعيد ، ولم لا يكتفون مني بحسن المعاملة ، رجميل الكلام ؟ مادام مافي نفسي لايفيده ذكره ويارب صدري قوله. وهل علمو أأزماق حقيبتي شديدلا يحتملونه وعجيب لايتصورونه ؟ إن قلي وهو أشهد الخلاصا لمهمن فلوبهم إلى الموأبعد عنهم وأنأى

والكن الانسان اذامادهمتهالمصائب جرت

عليه مصر تُساُخري ، كان أبعــد وأعلى من أن

أصيبه بها ؟ واذا مافتحت له السمادة جناحيها

المنمه بين ذراعيها ، فنفمره بأنماسها العطوية

ورائعتهاالوردية، أنانت نايه الايام ف كل ساعة

سُعادهٔ أَ كُثْرُ ، وهناء أَعْمَلُ ، تُضْدِقُ . ما أَيَامُ

حياته فلاتلىت ساءته أن تدنو وهو في قنة سمادته.

عليهم . وماذا كانوا بمعاون ليإن أنا يتصلب

الم معن عالى ؟ ألم أكن فدخمر مناف جون ألون

بكو أور قد كسبوا أ و، اذا يرمن في أن يعرفوا

هيئًا عنى ؟ وأنا أذا مائركتهم لدوه ، على أنى

كسبتهم شيئا من الحياة الق بمتمون بما عوالا

يسرى يمتوط وانفسى مقتنع

أيها المالاك النكريم . أمَّذُ تَعَالَ لَتَعَيَّ عَلِياءً عظمتك وجلافاء ومعمت وأسدات على روسا من صلفك وجانك، ووضعتى في المنزلة الأولى في قلالك ، والم كالر الدال و تعدل ، و المحدث وروم الملك الورامك إلارامك وارمك إ مقطعت على قليك عبدا الا عكنك الرسوي

مَاتُ مَادُ أَشْهِرُ الْوَيْلَحِي الْصَغْيَرِ ، وَكَانُ يعم عيد فأصبع هدا الميد عند الندر القليل

خواطر في رسائل

وأسى على قلبك ؟ أم أن مثلك أرفع من أن ببسكي ملية شخص مثلي حتى ولو على الوالة أهم إلى أبكي ولان هذو الدموع الساخنة

بانای لم لاء کون عنایتهم ا فتضمهایدلا هنهم ، الله آن أوان ذهابها إلبك ، لنسكمفل لها ديشاً رغيداً وحياة سميدة . على أنك فوق ذلك أعلى في نظرها منهم خلقا ، وأشرف نفساً وأحن قنبا ءوأشد منهم بكثيرفي تحمل الرزايا

سيها اللاك الكريم. نحن الذنين أذعنا

طدا الحب مفاصبح على شيء يسنامن أجلهمقه

من حقم قنا . وعليه فالواحب علينا أن نتحمل

تناعجه ، وترضى تصائبه ، ولرينا هزا عما

قلبل قُتَلُمْنا مُولَسَكُنْ مَانَى أَثُورُ هَكَذَاوَأَتَأَلُّم ؛

أولسنا نحن اللذين آمناوة لمناهذا المب وفكانت

حجة علينا أمام الله أن نظل حبيبين مفلصين على

أمام محن الحياة وأرزاء الدمر . وهل خلقت

ألا لنشمر بالحب السميد؟ ولو انيت في ذلك

مَأْعًا ، و ثلك سنة الله في أدبائه ، يرلدون يوم يد كون الداس عت عب آلامهم غارقين ، مُم يَلَيْ تُونَ وَالنَّاسَ فِي سَرُورَامُ مِمَاجِونَ . أيها الراحل السكريم ا هل تسمح لد، وعي أن أيسافط بعد ماملات تايي ، والدخت أخيراً في نفسي لما فاست عن قلني عمر باعليك ،

يَاصَاحُ عَرِي أَنِي أَفِي أَفِي الدِّينِ إِيْهِ بَكُونَكُ ويتبينونك وإلا أني أشهر أاي أطلعهماليك وأهورم عليك .

لأعكلني أن أدخرها في قام، كان كنت

ادارة الجريدة بشارع الناخ رم • رثيس التحرير السئول

تاينون 1121 مديد "

man of the

محمد حسان هيكل

وُخير الله خير الله في مسقط رأسه بابنان.

وة؛ شار أت الكنيسة المارو نية في هذا الاحتفال

أشتراكا وثرا استنزلت فيسه الرحمة والبركة أ

كل حياته منسذ تفتحت أمام شسبابه أبواب

المياة في باريس وعلى ضفاف السين، عباه. دا

الى سبيل لبنان وفي سبيل الشرق وقضيته

وكان هذا المبنى أشسد وضوحا أن خادر

• • إِنْ هَذَا الْآخِيَةُ الْوَالْمُعَنِي السَّافِي الَّذِي

والمالا وقت أمامها المكتاب والمكرون

أوروبا الوسطى . على نظامها الالعاب الأولمبية القادمة التي تةرر كالروى أيضا أن فريق يوهمنالم بست ماريات في العام المافي معظم ١٣٠٠ حديه ، وهذا الفريق كالوما زال الأ

النافية علىمتدار ماعمله حضرة ومذال , وصلت اخاارات من ٣٥ دولة يظهرون

بطولات القبار المسركم ال كمه والمبارية

وهذه تأ ديدات وردت ر آعلى ماأرسلته اللجنة لجميم الدول في دبراتر الضي تدعو الدول دره الله في هذه السامية العالمية . . وفي الوقت نفسه رسلت عاني. ة الو يات

الله عادينة « لوس أُ الوس » سنة ١٩٣٣

أشترك المدار وبحثت مد ألة شتراك الديدات في الماري المتحدة من واشد أن منشوراً الى الحكومات الاولمية وا عترب بانتي تديب فأبا لح أفة موجها اظرها الى هذه الدعوة لرسميه، فتقرر أبقاء لماد الربقة وجالها يلبوريادغال وكان من يُدَّجه البَدُّر بِرُ الدِّيرِ مَدُّهِ اللَّهِمَةُ أى تعديل دايم ا (أعلى مدح لا يدات والشقر ك) المنظمة الألدب ألى المؤتن الاولى ببران أن بلغ ا ديمام بذه الدورة غايتينه ، و بد العامر برگا ہم المان ه ذا التقرير أن حميم التسهيلات المكرة ألمان أماني : أمن الأوي ( المدو والدينيات اللازمة قد عملت لاحياء هذه والقار الح ) ٢ ـ أ لمات الح أن ١٠٠ ألمات الالداب لمحتربة على ١٣٥ لوعا من مختاف

الاتون الى منتقام و غضون ستةعشر بوما ما داران المعقة أن عبدا فير قال مَنْ الْحَوْرُيْنُ وَ لُولِالْمِينَ مِن يُخْتِلْفِ اللَّهُ وَلَيْظُ إِلَّى وأرائه للوس الفلوين وهذا ألبدويترا إدماييل شار واحر الداهندة التعجيرات الراسعة التقال لهد الالميال ويتوليك والعاميا

منتخب ون نادى سلافياوسبارنا اننا الا بناء على دعرة من رئيس اللجنة الاولمية الدواية أبدرس مع اللجنة التنقيذية حميع السائل العامة الخاصة بالأشستراك في الالماب الاولمبية أو بالالعاب الى يراد ادغالها بمعرفة انحاد دولي ما . همذا هو النص أرسمي للقرارات التي أتخذت و المؤتمر الاولمي الآخير والق تدير

من ينوب هنه اذا حصل له مايمونه عرب

وايس لهذا المجلس الحق في الاحماع بالمرة

- نشير اجتماع هذا المجلس.

الاص الرحمي لقر ارات المؤتمر الاولمبي الدولي ـــ المنشور الثالث

واعته بر المؤتمر أنه ايس من الضروري

يْحِث مسألة الدِّن يتنادُون أجراً من الهيئات

التي يشمنغلون فيها معترين غيام كالمارة ،

وقرروا الحالة بحث هذه المألة على اللجنسة

الاولمبية التنفيذية ولجة الامحسندات الدولية

مدة الالماب الازابية

تمديل البروتركول: عدل كالآتي باجماع

ه يجب أن لاتريد مدة انه اذ الاله اب

الأولابية عر١٦ يومايًا في ذلك يوم أد ف.: اح».

تمديلات في النو ابن العامة

أتحاد دولي شرف عابه ، قان الله منه ا. ظاءه

لا ورة أد ولم يه بالاشترك. بم كالعبنة لا ولمبية

الدواية حق وضع تع يف طذه الدية.

الدفاع (ا ك ـ الساح - المادعة -

القنامان في ما الألمان السائمة (التحديث

و والديامة ) ٥ - ألوات العلو و د الإلوال

أمنى له الاحد في عدد في الما في كون

الماري بدرم والاقطار ٧ - المراجة لم روم

المنسة (المردة 4 الافائد الرساق

في حالة ما اذا لم يكن اروع من المدي

المعمنه وامدار قرار بشأنه.

٧ دوتا لنلاث عشرة صونا :

لالعاب الاولمبية ـــ الفرق التي تزور مصر ــبطولات القطر

هُمَّد النَّوْعُرِ الأولَى الدولي هذا العام في ا

مدينة رلين وانحصرت أعمله تقريا في وشم

قرار سائى فى مسألة الاحتراف والهواية وفي وضم

وناسج الالماب الأوأبية سواء في دورة سنة

عليها السنون ولها في كل عام بحث مستقيض

يَأْخَذُ كَثِيرًا مَنْ وَقَتْ الْجَامِمِينَ . وَكَانَ أَهُمْ بِي

لانارتها المتمار الاحترف بالالماب لرياضيةفي

كثير من بلدان المالم وقيام الانحاد الاولى

الكرة التدم بوضع بدأيخالب البدأ المتدارف

مه فسمح للاعبن لذبن تناولون من أنديزم

أَجِراً أَوْ مَكَافَأَةً بِدَلِ الوقت الذي يُصرف في

الالعاب الرياضية : وأثار هسدًا المدأ ؛ ثرة

الأعادات الاحرى ، والله لم يسمح به يضفة

وسمرة إلا أنهم غضوا النظر عنه في الرأمان

الاولمنية الاضية سا ١٩٢٨ فسمحوا أمرق

كرة القدم أن يكون من بين الاعبيها من

يموض عن وقته الذي يدمرف في ألماب كرة

وفي حدا العام ، دم الحاد كروا قدم و بدا

وجية نظره ، وقد مها، لدلك بأن مات من

الاعادات الدولة الاعترى اليده أواعمناقهة

هذا المدأول أنه رغم ذلك لم يلق تأييدا بل

بالمكس عامت صله القمات وهملد يعض

الاتحادات بالانسحاب من الالماب الولبية

ووجد اؤتر الاولى أنالدوالي أهرف

معالمل ورفاموا علما لافع الرفور والولاؤيد

ملة الانتقاد عن ١٦ وما

المؤتل الى وسلامًا لمندها بر

THE RESERVE AND THE PARTY OF TH

ل إثامة الانتاب الاولىم أصيب في الدولة المستعد (السيناملاق المريث) رمل البارة في

و فيما بيلي المجموع السَّمين المرافز الرَّاز الترُّ هذا ﴿ ﴿ الْأَلْمُمَالُ ۚ ﴿ لَا لَمُعَالَى الْمُعَالِقُ الْوَجْرِيُّ ﴿ ﴿ لَا الْمُعَالِقُ الْمُعَالُ فَي اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُ فَعِلْهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ

THE RESIDENCE AND PERSONS ASSESSED AS A STREET OF THE PERSONS ASSESSED.

أولا يترق الدة الحاسة بسعات الدن الاسن الدني

إذا قبل هذا البدأ.

ومسألة الاحتراف والخواية مشكلة مرت ا

١٩٣٢ أو في الدورات التالية .

النشور الثالث للالعاب الابهلبية أصدرت اللحنة المنظمة الدورة الاولمسية اله اشرة منشورها المالث، وقد ذكرت فيه

فيها نيتهم نحو ا. شترك في الدورة العاشرة التي سيعتمل م في الدة ما ين ٢٠٠ يو ليده الي ١٤ اغدالس سنه ۱۹۳۲

المناطق في جم مر الأوزان.

بدارلة المصارعة

المياسية وف سبيل الادبالعربي ونشر آثاره 🚉ين الاوربين الذين لايعرفونه ولا يقدرونه. وستقام ببلولة المداينة في الا وتبذلك كان هذا الاحتفال بخير الله ذا معنى الثالث من شهر اكتو بر المأمل عدينة إنسكام مام هو تندير الامم لمن يهيم حياته لخيرها يسم م المؤلات المناطق لسنة ١٩٣٠ وما فاسرا في سد ل هذه الرسالة السامية كل ما في ومدَّة لا نجاب المهار عن الذن منذال ألجياة من متاع وكل ما يطمع الناس حادة قيه الا إطال الفرد يين المنظر حصورة وبراي من عرض جاه وبعد صوت وعظيمه كانة وفادح

المناط فاسر فمله الرامي المنافق المنافق المنافق المنافقة عنما

بشروط عليه . ولـكن الالم داء ﴿ حضرته قد سبق الحوادث في الرواد الاخبار التي أثبتت الايام بعدها عزاليًّا نروى أيضاً أن الاتحاد سيق ألزاء المرينين أيام أن كانت سلافيا المؤ

حصرة وسف محمد افندى أشاع بدر

من المارج حددًا المام أن التن ال

لبطولة أوروما الوسطى من طامين. کانروی کل ذلک نظن از بیانیا

تتور أن تام بطولة القطر المعرى أله فل دوح الفقيد الراحل ، وتتابع الخطباء في مساء يوم السد ١١١ كتوبر القلاملية يذكرون قاريخ هذا الكاتب الشاعر الدي قديي ا على وسيشرك هذه البطولة فنط ألنا

اغنی\_\_\_اه الذکری

الناسية وأاة الرحوم خيرالة خبرالة للدكتور هيكل بك

وأستفل السوريون حميما بدفن الرحوم

وان كان المرحوم خير الله لم يان ي حياته من المنت مالقيه وماياقاه بمض أمثاله مزالكناب وليس يمنى هذا بطبيعة الحال أنه نان يعبش الرضع الذي رأت فيه فورا لحياة عالى هذا الموضع لم الطائر في غرفتهم الله لم يحتج الى مراجعه أ الذي يظل أعر ما في الحياة الى تفوسنا وإن إ مستندات في مكتبة الحريدة.. واقد أجيسه إعدت بيدنا وبينه الحياة ، والذي نصبو أبدا ﴿ عمله الصحفي والأدبي حق كان في السنوات

والذين عرفوا بحمار الله عرفوا فيه ملقا أعلوى غليسه يقف الانسال مزة أخزى أمام أودينا وتلهسا والحنية والتالا هديلا على عدمة واطلبه وخداة الشرقين جيفاعي محاوف اريس الوالالسالية تنشي عس يخلصون لها الحبة إوكانت صفاله هذه والسجار الأراق كنابته إنك حيائهم فاريد بدلك في فينوفها عتمادل ووفي أدبه ، كان إنفاف الدنم ويلبو عن الفسوة

فأوربا ومايزالون إمرفون حي البوم في النعر في الادب المربي الخالدين. وهذا الاشتيار وانتج الدلالة على نفس خير اللهور قنها وامتزاج عاطنة | إلا من جاءته الثروة من طريق ثمير طريق عمله الحُب بِمَا امْتَرَاجًا يَجِمَلُ صَاحِيمًا شَدَيِدَ ٱلْمَمَاتُ ۚ وَالَّذِينَ آثَرُوا مِنْ غَيْرُ طَرِيقَ عَمَاهِمُ الْمَقْلِي وَالْفَنِي فأوائثك الذين عاشوا في كنف المك من الماوك

> غرفته لذلك منهار كثيرين من رجال الشرق وشبانه بجدون فيها من روح خمير ألله هاته ميلا الى الموسيقيء تعلفا بتعلمها وإزكان رجال وهذه الرقة القوية في المواطف هي التي جعلت بلسي ، وهذه الرقة الدامة في المواطف هي

الرجل الذي علك قبلمة من الأرض غلا يمنيه أل عبدل من عرها مهارة لدرمايه درته بلجمل 1 000 مدرا مة غرس فيها أندرالهم وأبدعه شذي والآن فيا بال الالسالية تلضي عبن ولسق ذائك اطاءاني بديم وبناس يلمو أفل أنه وتود أن يكون مرقدنا الاخير بن منه محمة الاخيرة كثير الزض كثير الناء ع الراحة في التقدير على ذكراه ؛ وما بال غنياء الذكر بعد الربته والفرى المعاورة عن يزدعون أرضهم موتهم فقراء الميش إبان حياتهم ؟ مايل هؤلاء ل قطنا وذرة وأدناً عصاولا أن يقامهم بأذ في الذين يتوجهون بكل الومهم وكل عقولهم وكل أخذا الوهر الذي تثمر أرضهما بزيد الحياة لعمة عل و علم فيها من جال كثيراً ما يكون لمبينيه أمامه بخردون في هذه الخياء الديم المياة الي الهذا الرجل عن يرون صنيسه أن يمة دوله هاريا يتمتم ما غيرهم، وما الردوي الذهوس الكبيرة مسره فنا بروي حتى لينهق في سند له ما كان ينظرون الى هيدة الأعراض التي عملها كافة اليجب هامه طيرة وغير عاله ادغاره، هذا الرجل ور المدان دولا و كرا المالم أغد تب ولي وعدل به مواطعة النبية الي الرقة والي الي الرقة والي الرقة والي الرقة والي الرقة والي الرقة والي الرقة وا وحود التلدر والإغداف الخال عاعرل واطبع وغيغ الدليبة كناا عنظر بقربينه وعاممنانه ما وان كالمهذلك عيدر مضضا البكاب بالكاف ديور الناس الزواد حيام الا المراج وول أو عمر الله حالة ويتوجعا الهاليسية الاول يتولون أسرق من وعنا وال ما لمن تشيئ لمن هذا المنتفى الهائن وتنتم الناس بأنه على عن والمائن والمناكرة الرق و الانباذة على وصيد إلى المدراء المعار من العدراء المعار فسأ عليون إثل الوقي المارة والمراجة والمبدر في ا ورقوا في طال التنوزي المستبة المحياة أقدر على المهار هميناه الحسن على من العمر هي الذريج من بين طائلهم اللهبي والمبدق الرهر و عمل منها بيسة تقار مسامة القطلة والمالية المستمالات بالمراق الراميا الفياق أمن أن الفير الرف سراء أحث للنها المياه عليه المبر وتكرز من النبعة والجاء أوقات فراغ يكرن هرفدهن عولك ميكول

وكان خبير الله لذلك ألومًا عدويًا ، وكانت | أو أمير من الامراء يجرى عليهم أُدرُ اقهر

ويحبوهم من جاهه مايدلي لهم جاههم. وأمسل بعض السبب في الصراف الثروة عن خلال الاستبوع الماض احتفل اللبنانيون | الى جانب الدار التي كانت لهم في حياتهم قصراً | الرقة وهذا الادب الجم ، ويجدون الى جاندها مؤلاء الذين ريةوز. من عقولهم وناورم ١٠ يفيء ماريق الحياة أمام عرهم ، قلة الطلب ال مايمر ضون في بلاد يقسل فيهسا هدد الفادئين بتف الانسان و أخرى أمام هذه السألة الادب عادةًا كثر ميلا لسماع إ من مال ايقاعما. والسفانين فانه الى اليوم في الشرق وقائسه من خير الله وطنها شديد الاخلاص دائم الذكر | فيا مضى في أوربا . لمكن ذلك وحده لا يمكن والتسمراء في أوريا وفي الشرق على سواء. | لوطنه ولابسلاد والامم التي يمت اليها وطنسه | أن يكمين السبي الجوهري . وعندي أن هذا السديد الجوهري يرجع الى أن هؤلاء الكناب ف سمة وبحبوحة ، قان يقيم في غرفة رحبة | الني جمات منه كذلك رجلا شديد البر بأهله | وأدنالهم من دجال الفن لا يقصدون إمامهم بالنابق الارضى من المارة رقم ٧٧ شارع | والتماق مم على بعد ما بينه وبينهم من شقسة | الى التجارة ولا يتعبرون لذلك أن يعرضوا على الجيور مايروقه ذلك أنهم اكثر احتراما (دنتير رشرد) في الشاطيء النمالي بباريس ، ﴿ وعلى طول ما بينسه وبيهم من انتمااع . وامل ﴿ الهوسهم ولمقوشم من أن بازارا عند هرى وحلاله أن يجمل هذهالفرفة الواقعــة في حيى | هذا البر وهذا الثمان هما أشد ما نان يشفــل | من أشد أحياء باريس الطباعا بالطايم الفرنسي [ باله ويدءوه للتفكير في الكسب من «شقةلمه» | الجهور في الحين هم أتملب إلام، بشمرون شرقيمة المظهر جهمد المستطاع ، فقرشمها أ كا كان يقول . كم يحسدث الماءن أهله هؤلاء . أ يأن الرسالة التي ألنت المقادير بها على طانهم قتلك أن يعملوا لرفع الجمهور اليمستواع لعلمم بالسجاجيد الشرقية وعلق للى جدراتها بعض أ ويسكاد حديثه بسيل عواطف ومحبسة، ويكان يخطون بالانسانية خطوة في سبيل الكال. الآلات الموسية نية الشرقية مكا وضع فيها مدناً | يشمر بأن واجبا عليه قبل أن يكون ومن ثان ذلك مأربه كان قينا أن تظل سوقه من النحاس الأصفر وحديثية من النحاس كذلك | واجبا عليهم أن يعمل هو ليكوثوا هم سعداء | على كرمي عربي ۽ وقد فصل بين هذا الجانب | في الحياة غير شاعرن فيها بندييق أو عنت . ﴿ في كساد حتى يجيء اليوم الذي يصل الجمود فيه الى الحمل الذي حاول أن يجذبه هو اليه . من النرفة الذي أعده للاستقبال وجانب آخر أ هذا وهو قد عاش ومات لم يتروج ولم يعتمب. حنالك يتبسل الجهور على كثابه وعلى فنده أعده للنوم واللباس بحاجز ألتي عليسه أقشسة | وما أدرى ماذا كان يصير اليه حاله كو أنه ويصبيح من أرجحمو ارد التجارة السكنه يومثذ شرقية ، والىهذا الغرفة كان يأوى بدسهرته لم يتغلب عليه هسذا الشعور بالبر لاهله . كمله بكون قدخلف همذه الحياة وقد انقضت عليه افتتح النادي المختلط فعيلة الرافي المن من المنه البنانين. وكأعما | كاكان يتضي فيها بعض نهاره وساعات عمله . أكان ينسي نفسه وبلمي كل الحياة من أجل سنوات أو عشرات السنين . ويومشد يكون لقام عباراة صدا منتقف من المنه إلى أهل لشان بهده الرفات التي ناوف أما مكتبه في جريدة الطان فلم يكن كثيراً وطنه ومن أجل الناريخ والادب العربي - ثم ما خلف من تراث الماني عظيم قدأسيم ف ملك يوم الجمعة ﴿ ﴿ سَمِيمِهِ الْحَارِينِ وَالْمُعَاجِبِهِا فِي العالَم خدمة لوطنيه عن أن نظل النزدد عليه وبخاصة في العذرات الآخيرة، لانه العلم بومنذ بكرن مثلاً أكثر بروزاً بين الكتاب الجهور وفي ملك الانسانية ولم يبق له ولا يداها يقول الطياط علاقة أطيدان الدين الميدة عن ابنان وعن أعين أهل لبنان يزورونها الشغل عدائل شي من بينها كتاب كان يجد في اوالشمراء الذين ظلت بعدهمذكراج طالبة البريق، والن سال ان أن عبر الما أن عبر الما المن المن عبر عبد عبد الما أوضعه بالفراسية عن كاديخ المرب، ولست أهرى الزيد ها السنون بريقاد إعماما على حين كافو ايما نون لا مقابه ونه إلا ضعفامة الذكرى . وأحسيني لا أخطيء اذا أنا ذكرت ذلك احتمل في مديل بلاده من تضميات، تم لتعامل ومبلغ ماأتم منه ، لذلك كان أكثر أمره أن أيام حياتهم مر يؤس الضنك وعم الفاقة المنات الى أنها عادت من رحلة الحياة الى المكتب مايطلب، اليده أويري هو أن يكتبه في مالاقيل، لاشد الناس اعتيادا الفتاك والفاقة .

> كالصون لها ألحية مدى بعيامهم أنقدق أعظم عبودهم غدمة النر ولنيم ره وأشاءة السيل

به دوارة فوالله عن الناعد المراكز المس الرا لعمر المولالا إعام الدي العب والعلى و المساوط الأساد ا عون زمايتها بعرة في أم يدير لبلي عن والليا الذي غرياله بهان أن أما مؤلام الآخر وزامل لمرامي أن النكال. عدا المنابع الذي يتسوع من الأال

عام الناس المبيل الى معاوة في سدول

الحدائق الن تفرس من بعده مدينه عرولا واية التي هوي . كم يكون دبن الانسانية كبيراً اذا كان الشذى الذي يصل الديا ، يعسل اليها عن طريق القلب والمقل كاعتر لنفكير أوائلك المفكرين الذين يذيبون حياتهم بين «شقأقلامهم»خدمة اللحق والجمال والمكمال ويموته زضعيا خدمتهم فنذكرهم الانسانية بمسد موتهم ثم تزداد كراهم رفعة ويزداد عبده المواكل ازدادت الانسانية شموراً بعقايم ماخلفت لهم عقولهم من ضياء

لقد يكون الذين عماوا لوطنهم وحسده في مصاف الذين عماوا للانسانية كلما . وه بذا هو الذي دعا أهدل لبنان وسوريا ليحتفاوا برفات المرحوم غير الله خير الله يدفنونها في وطنه ، وقى مسقط رأسه . أجرى الله على جدائه شا كبيب ۱۹۰۸ وغفرانه .

محمد حسين هيكل

## محنار الاخلاق

اسم كتاب ألفه الاستاذالفاضار عبدالعظيم المننى المدرس بمدرسة الجيزة الثانرية. وقدعني الرافعة بأحصام كثير من المبادى فيدار الاخلاق في أساوب سبل ، وقد نحا الاستاذ في كتابه نحوا فَافَما فِي أَيْرِ أَنْ السَّمْيِيرِ أَنَّ عَنْ أُصُولَ لَمُ أَرْخُلاقَ وهذامايزند في قيمة الكناب، من الوجهة الادبية إذأن جدا الكتاب وإنكاء خاصاً يطنبه المدارس الثانوية إلا أنه يفتدل على كثير من الدراحي التي تهم الادناء وغيرهم بمن يرشون تذوق هذاالملم. وجمن نقدر للاستاذ مجهوده وأنشيط بهذا الروح العلى الذي يلتشر اليوم في الوساط المدرسية وعاصة بين الاسائلة وجوروح ترجو أن يدوم وينمو في سبيل الثنافة المامة .

## ماهى الشهادة التي تريدها؟

الابتدائية والكفاعة والبكالورياء

إن معهد الدواسة بالمراسلة ود أبيهن على محط أرقى معاهد الفريد لساعدة الذين يحبون أن يحصلوا على ايراه أكبر ومركز أدقى ف ايفاءً در

نَذُكُو أَنْ مُمَهِلُمُا هُو مَدِيدٌ عِمَانَ . وروسنا عضرة بدارة وهي مكنورة على الالة النظامة موشاوح نام . ومدرسونا ساكزون على ديليمات حالمة ، وعين لنذل النكل طالب عناية الديسخصية لاعكن أن توجد حتى في المدارس الهارية كابر المار الماح ( ٢٠ مامة العاور ) يرمسان للتكل برز المليم بدير

and the ball of Lab. (فسيبة عادية الذن الراطالوج) تنواليف البريدة أطلب علما الكاللية الني

عبد الدراسة النافرية بالراسلة عارة فالي الجرجري

## الميري أفرافي أييوني

اصطلاحات المقالم

يصطلح القطم فيا بينهوبين نفسه على ألفاظ

يستعملهما باطراد فتكون على الفالب صخيحة

الاستعمال من حبث الوضيح اللفوي ، ولكنها تكون

دائاً خاطئة الاستعماء من حيثالدوق السلم .

ويدخل في هذا الذي يصطلح عليه الفطم فيابينه

ربين نفسه طائفة من ألفاظ مازال تكرعلى وجهه

كما يكر هو على وجـه الايام . واذ لم يكن

استقراؤها ميــوراً فلمل من الميــور أن ند كر

فان القطم يصدر محليمانه داعًا والى وقت

وقضي الجناب المالي .... سعاية اليوم في

فهلكان فسيمح ألانة يضيق بدوق المقطم

لا عن دقفي، يستعملها حيث بنعين أن تستعمل

عالما كله «امني،؟ كلا ا ولكنه الدوق يتردى

صاحبه فبإ بجلب الثؤمو النطيرة فاندلولا الاعباد

على فطنةِ القاريء لآدت العسارة أحد معديها .

أنت يقول تبني فلان سحالة اليوم في داره على

معفر أنه لبت في داره النهان كادوعلي معنى أبه مات

وكنما جسب القطم قد فطن إلى مواقع

الالفاط من الاستماك، حتى رأ بناء منذ أيام يقول ف

الرجمة خير من لندن د حفلي حافظ باشاعة يق عق بد

المبيش ماكدوثالد، ولم تكن دحظي، هسده أما

المرجم في الأصل الأعلمي ولا هي الملا يمر د

الانجليز ولا بنها الديوقراطيون منهم في مناهدًا

القام. ولكنه لاكا أسلفنا الذوق ، والعوق شيء

جناية دكتورعلى فياسوف

للاستاذ الذكاور عجوب البت استبحارا في

للبيا ثان الإستاعية ؛ وغاسة ما كانت لاسلابالطالية

وللاجرام سنخاء ينشرمانها فامن فيوطات استافا

الدكنتور الفاضل مغنا بمرأمك أطرأفه وتباعدت

وقد فللت التمرار مساح النيعاء القارط

م: بدفقة الفؤدار إعقال الدكائور عابيا فحيث المنبألة

لرواح الفرق ما فلداله أن تناجع أمالك

كلامه فوحينا التبل الذي عريم لعدا الراج

العليب وأوهل إداء بكنا حمداء فليبارجاك

بولا حكم العرب

JA DE STAN ILA

ليس في الكتب ..

معلوم بعيارة واحدة لأتختاف ء وكانت هسلمه

بعضما على سبيل انثاله:

السارة الن لا عُمَّلف هكذا:

رب السماء على أنه مظلوم .

فمد الامركله فالرك الأ · 经申款

في احدي الصحف اليومية – الفطم – بر من ایتایالبسارود یقول مرسله ان ناظر النيابة لدلك ء ولكنه يتصل مهذا الحبر مباشرة ويقع مت عنوانه أيضاً ان التاميذ فلإن عبل الدكتور

و الاستاذ الدكتور على حكم المعرة. فهو قد زاد هما» في الشطر الاول من البيت فحطمه . ومر هكذا محطها على اخواننا الادباء فيُحربر الاهرام فتركوه محطها ءوخرج الى الفراء يشهدم ويشهد

> الحكن الذي يشفع في الدنب أن الدكتور الفاضل يريد الاطراب ولا يريد الاعراب ؟ وله أسوة بحكم المعرة الهسهءفهو الدي يقول أيضاً :

بنست الأم امنا هـــده الدز يا وبئس البنون للأم عن عراب انالفداحة اليوم لحن

خلط لاذرق فيه

راعة فنل بطلق نارى فاهتمر جال المركز ورجال الن بال الثيادة الابتدائية بنجاح ...

فاى خلط من الاسى والفرح هذا الخلط الدى استباءته جريبة نسلخ من الهاهر ما أشاب | والاسقام .

أصبحوا يكرهون أن تنشر هذه الجرينائير رائحة الموت!

نشرت الصحف أن بوايس الوابلىتلنها الوت ویری له رائحة ذکیة ۱..

و نظن أن هذا العاشق للدله بالموت به ليهذ وطئت قدماي أرض أنجلترا تلك المعاملة أحداً من الذين مانوا ليستخبره خبر الرنز الكاصة التي لاحظتها من موظهي ادارة جو ازات طعمه واو نه ورائحته ، والموت بعسد ذلك شر السفر عند وصولى مينا و دو قر ، وشيء خاص السام والاون والرائمة كالمواء مثلاء إلاأن إنه الاحترام المدزوج بمظاهر الترحيب وبينما استهم والدون والراحة عدواه معرام المالية المنافقة فرغت من إمراد حقائبي من قدم بعض من ماتوا فيه بدوا شهادة حق أنه المحمادك وجالت من تاحا في القطار الذاهب ذلك شيئاً . لسكن يظهر أن صاحبنا عاش الله للدن كانب بعض المصريين من الطلبة كان بشتهى معشوقه كا نشتهى الحائم أي الله والموظنين الذين كانوا قادمين الى المجاترا على

قرنيها واحنى ظهرها ؛ الجواب عندجم الج

وكل من أصابته عندة الجوع لا ينسي الله الله المانش ماذالو يؤدون حساباعسيراً | بادارة حكومة كاملة عند الهروع والا قسام لذكية التي مجدها الرغيف من الحير حين المرابئة وأجوبة ، بين يدى هوظني الجوازات. على بعد وليست له رائحة الا أنه رغيف طايعًا ﴿ فَشَعَرَتَ لَأُولُ مَنْ هُ يَعْلَمُهُ الصَّمَافَةُ فَ بِلَاد المحافة الحقمة ، وتذكرت ثلك الرات التي الى خيشوم رجل جائع ..

أَرْفِقُونَ فِيهَا أَقِلُ هِذَا الْحُسانِ الْمُسْتِينِ عَنْسَد على أن الأمر لا علو من فالده ، للسفال المناهب لاول مرة الى اعلمه المالب، ومرات

والحد أنه أن بعض الناس يستطيعون أن ينوا المسلما كلت قد تركت فيها المهاترا الى مصر رائع الوت وأن عدوها وأعرفه كي والم المورجيت اليها . والوائم أن اعمارا أصبحت على فراش الصحة والعافية لأعلى فرأش العماقيدة في أمر الاجانب القادمين اليهامن أصناع اللارش الخنامة تدنية أيكاديشبه تدقيق الولايات مسمون الم المستقد الم المستقد ال عن

تتم جرية قتل أوسرقه أوحادث ونطواريء الناف النيمس فالحية (رسموناه) أيا الدوارع يموت فيه حد أو يقتل ، أو حادث المهارضة الرسميسة في لبدن . وكنا الاساتذة عبد القادر حزم وحافظ عرض وخود درفي انتجار أوحريق أوما أشبه ذلك من الحوادث الدرندبة الفجائية ، ورغم أنه لدى هذه الجرائد حيش من المندوبين والمخبرين ، فأن أسلال التي تمانل مساحتها مديرية المنوفيــة لايمكن أن يتف هذا الجيش مهما كبر ، على مايتم فيهسا من حوادث كل يوم ، في الحال . فمند وقوع عادث من هذه الحوادث يسرع أحد المسارة الحاضرى الذهن الى أفرب تليفون ويتصل المبريدة التي يرى أما أنسب ف كناره وينبئها بالحسادث فترسل يخبرها في الحال بالمسيارة يحمع تراصيسل الحكاية ، وتكافئ الجريدة ذلك الشخص الذي تماوع باحاطتهما بالخبر

Marie Carlo State & Carlo State Carlo

المكافأة المالية الطمية . وأذكر أني قرأت مرة في أحدى الصحف أن أحد التضاة، وكان يحتن في احدى مو ادث تسادم بين سياراين مات فيها رجل رجرح اثنان ، قد و مخ أحدالمهود لا " نه بدل أن يتقدم لاسماف المابين أسرع الى احد المايفونات المامة ايروى الخبر الى احدى

السحف ، ولا شك أن هذه حالة تغلب فيهما

أغراء المصامعة النفعية على الواجب الاذماني .

وكان من الطبيمي أن أقرأ صحفنا المصرية وأنا غارق وسط تلك الصحف الأنجليزبة عن ئینی وعن پساری، فہل کئت کمبینتی مصری ، سر اُو کانٹ نفسی تنشرح اُو *ڪانٿ* شءر ينشوة النيخر والاعجاب تسرى فرسيسمىا الا ، بل لقد كانت الحسرة وكان الاسف يسعقان قاي . بلى ، فلقد دهبت الحربية الهوجاء الضطربة بصح فتنا الى درك فاحش ن الهبوط والأعدار . وكأن نتيجة تحسيصنا للدماية الحزبية كلأعمدة جرائدنا ء انناوصلنا ل ماوصانا البه اليوم مرئي فرضي صحفية إيطرب لها قلب أي صحني مصرى يود الهنته العلو والرامة ، ويتعلى للصحافة المصرية مكانتها لصحيحة بين صحافة المالم الرافية السامية .

وصلت مضر منذ أما بيم وقايلت مصادفة له ومبول ، زەيلاكان بىدلىق ئىس الجريدة ي أهل فيها منذ بالوات ، و بند أن فرهنا تحيسة بعضنا ببضا ، ادرى بقوله : أخلى لنا إن الماني كداراً كما الله ي أمن قبل عامد اليوم أسر في ماريقيل مختلفيل .

في الصحافة الأنجليزية وفي الصعافة المصرية

مقارنة وذكريات ومشاهدات

للاســتاذ محمد شوقى

من مشاهداتی وملاحظاتی خلالها .

وكانت أولى الملاحظات الني استلفتتني

المالناك المالية ، ومن الميلغ الذي تحميله ممك

الله على الميداون اليعض منهم الى طبيب

والواقم أن أعلمرا أصبحت تعنيج من

﴿ الْأَمَالُ الَّذِينَ يُرَزِّقُونَ فِي بَلَادُهَا

الكري مثل لندن و ماشستر وادنير هو ليقر بول

تفرها ، وهم خامسة من الايطاليين ، الذين

ون مُتَاوِن عِارة قياوي شرب المساي

المرابعة والطاعم التي تقدم طعاما أدرون

الونتئنتال ) . وإن الماء ليدهش أذ إمار أز

أأم مطاعم لندن وأراعها هي مطاعم إيطالية

الدية و كا أن السيليين مطاعم عدرتهم

وست الد) أي للسلندرُ. يعتكي الأعليرُ

مؤلاة الاجانب لان هندا كبر أمنهم يميش

وعان عن حدود

العائذ ويمكور الدين يتاجرون بالموادالمجارة

للزاق الابيعن وبادارة النوادي الليلية المطلة

والقارة وعا البينا وكمراءا ورا

للمن للدن بمهاجة سي الايطاليان الزاهم في

المالي من الدوم الرائم

يلاولينا كاكو لحنين أوسان فعله

الليفاء الكشف الطي على حالتهم الصحية م

م واصف عام ، مضيتها في لندن متصلا ، والتهذيب . فاذا ذكرت كلمة صحني فكأ نك يفيد أن انسانا أحرق نفسه بعد أن راو الاوساط الصحفية ومشتقلا بالصحافة فيها ]؟ كرت كلة تاس أو ناأب أومايشبه ذلك من الهن ﴿ كُرَّاسُلُ جَرِيدَةً أَجْنِهِينَةً ﴾ تجعلني أدوى بمضا ﴿ الْجَلِيلَةُ ذَاتَ الْمُسْتُولِيةُ الْكَبِيرَةُ والْمُكَانَةُ الْعَلْمِياءُ بن قادة المجتدم.

وكان من مقتضات عمملي أن أطالع جميم الجرائد الانجارية كل يوم على مختلف ألوانهـا الحزبية والسياسية ، مما جعلني أقدر تقسدير الشعب الأعجابزي للصحانة والصحفيين فالمجهود الذي يمدل في إخراج جريدة منسل الديلي تلغراف أو الديلي ميــل أو التيمس أو غيرها من صحف انسدن لما يقف أمامه المقل حائراً ويدعر الى الاعباب الذي لا يحد .

فان إدارة جريدة من نلك الجرائد أشبه

آدير سيراً آايا محكمًا دقيقًا . وأنت إذ تسير في ( فليت سنريت ) شارع الصحافة في لنسدن ، حيث به مالا يقسل عن ادارات مائة جريدة ، تشعر بانك في شارع الصحافة حناً ، لما تراه حولك من الحركة الداوية مثــل الموج، نه. يرج بالخلائق الذبن تستطيع أن تحكم من سياهم ومظاهرهم أمم من رجال الصحافة أوالمشتغلين في فرغ من فروعها . فذلك منددوب جريدة يسرع الخطا ، وذلك غر يركض، وهذا ساعي تافراف يجرى، وهؤلاء باعتصحف المداء يركشون عاماين عشرات الذيخ إ نسهم يصيم ستار ، والآخر نيوز ، والآخر ستاندارد. فلكل جريدة من هذه الجرائد عدد كبير من الباعة الخاصين برا ءو مجانب ذلك ترى سيارات نلك الدينعف خارجة من فليت ستريث تنهب لأرض أدررع الاعداد على الباعة الوانقين في غُ أن أعام لندن وعل ﴿ أَ كِمَاكُ ﴾ المحف الجلات ف عطات و أم "عت الأرض ، وأما ل المترعة في التوزيع بهنيلها النظام الألي الهاك الدقيق ، ممها بالنشأ النظر و بدل على أنذا لنيش في مصر التقاط الصحني الذي هو أساس

أول مانوجه اليه الصحنت الاعليزية ا والمتهامية هن الأشار، عليه كانت أا واللاعمار ف تحريرها المستماه والاهمية ، لا رَظِمة (حربة) مناها (الهار الله اللها إن طويق الدن الكبيرة الواسمة لَمَادُ فِي جِلْتِي الْأَحْمَادُ وَلِمَعْلِ فِي الْأُمْ وَلِهِ. المُنافر أن والفالم الفقال فلناك راجع التقليم المنكون إن هاء الله . That is a second of the second

Aur or our pear M Tour THE SPECIAL PROPERTY. الأكالية زريون

الله والمنسور إلى الحاكمة على مثل المكالفات المعاملة والمعالم المنافع الملاد

فَعَلَيْهُ النَّاتِ أَقْمَعَ ذَلَكَ ۽ وَمَا أُدَرَى لَمَا أَلَّا لايكورك المثرات وارلك فلان العجلي ا البَيْتِ أَنَا مَا زَلْتُ عَلَانَ المُسَهِينِ إِنَّ قَالَ كَلَّا بَا قلت اذا كيف الزار في سيدا فتنسا أي هو امل. الحرى ا عن لعمل في وينه والعلاء > و لايجت وعزياة الذيل أكسرت أوسم وحب الزراق قال عدا بالرورة وبالمقالم وما

وتبسد ألله حسين وتخود أبو الفنج وأناء ومشيئسا اليوم في صفاء وفي اغاه ، منطانتين من قيود المعل اليومي وثنافسه وتعارضه ، [ هانئين بشم ساعات في نائل مهنتها السامية التي تربطنا وتوحدنا، زمالة يُهِب أن تسمو ا فوق كل شيء .

من الصحافة خرج أكثر وزراء الأعباير ، وعلى أكتاف الصعفيين المصرين خرج كثيرون من الوزراء في مصر . فلماذا وإلى متى إنلل الصحفيون المصريون ضائمين منمورين ؟

وللسحافة في لندن حفلة سنوية من أعنام حَمَلاتُ العَامِ وَمَن أَعْمِهَا شَأَنَّا ﴾ تقيينها الجُمية ﴿ اصحفية ولكل محى الحق ف حشورها .وقيمة الاشتراكة فيهاجنيه واحداء والمشترك الحق في أن بصحب ممه سيدة ، فهى حفلة عشاء تمقيها سم يقدو سيقية رافسة ، والقام في فندق من فنادق لندن، وقد أقيمتهذا العام في شهر ابريل أ اضى فر فندق ( مايفير ) و كان شيف الشرف فيهادوق أوف بدرك ابن جلالة ملك المجائرا ء قد خطب خطابا نقيسا مبينا أأثار الصحافة الحديثة في تقدم المعسارة العالية وفي تقدم العلوم والاختراع والفكر الانساني عامة ومعددا أثار خدمتها لرفاهية المجموع والبشرية كلما.

وكان جيم المدءون ( شرط اجاري ) المسون ملابس السهرة النكاملة والدين لديهم وسمة كالوا معلقيها على صدورهم ، وكانت الملة من أمتم مأشهدت من المفلات فالندن إسود فيها جر من الرمالة والإعام ، رغم لمدد الأجناس والالوان. فقد كان بيتنا الهندى والعبيى والياباني والفرنسي والامريكي والأسترالي ، وكان عدد السبعة بات من الدُّماج لا بقل من عدد الرجال ۽ وبينهن المناة الباهرة اجال والبحود المديناء، وهذه الحدة فرضة أهرة المرف البعش بالبعض ، وقد كان هده لحاضرين والحاضرات لأيقل عن الإلف مجهل

يال شرق

### المندة لمنة ١٩٧١

أعدرت طبية أمن العدى عبد الرحن بدارع عرن مل رقم ١٨١ بالنامرة الاحتسادة البلائمة الن اعتادت أصدارها كل عادو أمايها الدعوة من عده الاحلساء المنطاعا عادا عنا بدواء عطيم والخالفات فويدة اللال الزيكون بتناءى عامل أو لدور غير غيوز أوافية الدروط من حيث اتفال العليم ونظافته وجودة الزرق وحسن التبويس وفاد الجاله غيها المتبور القمرية والقبطية بالنفاق الوراج واستالس ماجيسه وماسهل عادا في والقرائب، فيني على حفرة أمن الميدون وابن البنيال الوابني بباللك الربحين أذراي وقف كان فما علت فيه أروح الهنة أحد الرفن ويرغه على ما ومعسل الفه التاليز والمالية والمالية المهرون والموارية المالية والمستعدي والمنافية والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمرا الأنتالية وتعرفه والفريق المالك المهافي المالية المراوة الميليون المالية في الاسترادات والمراوة في المنافية والمالية المراوة ا

## سيسيل لونجفيل أسنو

Cecil Longueville Snow كيف كان مقتله على عدرد مصر الغربية

### للاستاذ مزيز طاحة

منذ يو مين ، و انا التعلمج بمن مذكرات أ فسار في طريقه مخود السيرة حتى أحد يتهمساعداً قَلْمُهُ عَلَمَةً وَ وَأَقَلْبُ مِنْ يَدَى مَاطُونَ مِنْ فاكريان وحسوادن ، قد تكون يقينا مرخ أصرار الناريخ الحيي ، إذ عثرت بين حوادث ﴿ فَلَمَّا مَا لِي دُومُرْبِعَارُ بِكُ فَي أُواثَلُ سَنَةً ١٩١٠ مسنة ١٩١٥ على بضمة أسرار كانا صيفت في أساوب «بتان» منتكر أشسد عارق الاخترال ومنح وتبة الفائم ام أصبح (اسنو بك) مدير إيجازاً ، هذا نسبا الرق:

> هسمادة سنوباك قنل في نوفير سنة ١٥ مالسارم دفنه كدالمب مسر سنو ، رويل عرسي مطروح ، يمان غو اصات ١٥ تو قبر»

هذه هي المبارة التي لايستطيع فرحها والنوسم في معناها إلا من دونها ، وبخاصة لا أنها لم تكتب على سببل الذكرى أو التذكرة، بل وضعت هذا الوضيم بعد الاطلاع على تفاصيل مسببة لما لنكون عثابة فهرس انصل معفوظ عن ظهر قلب . وهذا فقد عدت فتط بتدوين الناريخ و المادث الرئيسي الذي تقرعت هنه الحراديث الأخرى .

وفي الواقمام أفسد بكشتها اليوم وتسجيلها ورمتها في صحيفة منشورة النائس القصنة واعتبارها حكاية تاريخية وانما أقصد حقيقة الى المنزى الذي يستطيع القارىء أن يتبينه خلال سطورها ويستشقه من وراء عباراتها .

فن البوم الثامن من شهر نو فبرسنة ١٨٩١ وظف الشاب البريطاني المستر سيسيل لونجفيل اسنوفي الحكومة المصرية والتبعق بالسلك أنعسكري عصلحة خفر السواحل ومنعورتية ٥ صاغ» ناصبهم هجناب الصاغ سنــو » وظل الصاغ سنوف مقصيه فالأجد عداللد ظف الكف وأعودها كاملا للأخلاق البرنطانسة الساسة ولم يكن رق مر وعند أذعلى السادسة والعشرين فاشتهر بن موطئ مصلحمة السواحل جيما بالاستقامة ، وعلى النفس ، والتراهة ، وبأنه عدو الملق والتسمء أبغض الناس اليه المتوسل بواسطة ، أو المتترب بنديمة ، وكانت له كلات مأ أورة في هذا الياب فقد كان يقول: « أحط أأغاص عندى مرانية من لدتاع القرش عاء وحهه أو يهجت هه في الأوجال بأنفه كالخنزير ، ن وديل بين يديه أحد مرةان الكنيه فات مرة يرجوه مساعدته في ترؤيمه رجاء وهبعا بالملق والدمان فقال له؛ ﴿ لَنْ أَكُونَ سَمِياً فَي قَعْمُ مِن المناهي النفيه من غير عاريق المصل عبل من طرق الدمان والدائق مقارمذ والسارة وهرما حفلت موطلق السواخل جميعا على المترام هذا الريول العالج والسديس خفقة العالى وكرامته الوافورة فأصيح وهبيها لجافت اوز الشخصة وقد أحس رؤساقه من الحبير بطية الماسية الشمية المفروللدر للمن وبالمجار

لمدير الأدارة الفربية وكارث هدأدا المدير دومريكار بك أو الهر شومريكار الألماني المينس.

مدرأ انسم النظام بوزارة الداخلية رقى اسنو الادارة انذربية عدلمجة منفر السواحل فسطن وعسكر على رابية السلوم . بحسكم منصبه مشرفاعلي صيحراء مصر الفريية وكان المرب يستندون حد الامتقاد عندما من الأسكندرية وحدود مديرية البحيرة ال اضطرمت نيران الحرب المكبرى أن قوات

بريطانيا البحرية والبرية لانقهر ولانقلب، وند مسدن في سنة ١٩١٤ أن ضيتت فــكان من دممة نورى بك أيضا أن فِسدعليهم أنقوات الايدالية في طرابلس الخياق على سيدى هذه المقيدة ، فاتفق مع قائد اسطول الفو اصات أشمد أدريس السنوسي وأتبانه فرأى سيدى الالمانية للبعر الابيض المترسط عوكانت تاعدة أحد أن يمنصم عصن أم مساعد ، الذي دخل هذه الغراصات مندئذ فراغما يجالضيق العروف ضمن الأراض المعربة عقطى معاماءة لخليج ( بردى سليمان) في ولاية برقةو على بعد جمَّيُوبِ وَالذِّي تَسَلَّمُهُ الْحَكُومَةُ فِي سَيْتُمِهِ مدامات دلية من الداوم ، على ضرب ميشاء اسمنة ۱۹۲۹ في حلة رسميمة بحضور الداوم بالنغابل والقاء الرعب وانفزع في قلوب اللعضتين المرية والإيطالية. وكان عند اعتصام سيدى احمد بهذا الحصن ، الجنر ل مكرويل قائدا للقرات البريطان أبالقبلر الصرىء فرأى غراصة أنانية في عرض البحر تجاه الساوم الجغرال أن ينشيء الملانات الودية معسيدي وكانت طوافتا السواحل « عبساس » و « نور احمد حتى يأمن سالمة الحدود اغربية وحتى السحر " راسيتين بالمينا ، وأطلقت القرابل على تظل قبائل أولاد على الضاربة في طول الصحراء الطوافة «عباس» ففرقت في الحال لامها الغربية وعرضها بل وفي مديرية البحيرة نفسها كانت في وسـط المينا ، مرضة للتنابل ، أما موالية للحكومة المصرية، لأن كلة واحدة من ر أور البحر » فيكانت محتجبة عنسد سريدى احمد كانت كافية لاثارانهم كفيلة بتمودهم الرصيف الداخل المينا فأصابتها قنبلة في وعصيانهم. وتحققا لهذا الغرض أصح الجنرال حنيها الاعن فوق سطح الماء فعطيته وأخرى اللحكومة المصرية بأن ترسل نصيلة من الجيش في المدخنة ، فيشمتها ولكنها لم تفرق ، فكان المصرى على رأسها البكياشي« بيزلى هو ايت » لهذا الحادث أثر كالمعر في نفوس العرب النسكر مندا لحدود وليصبح هذاالبكماشي ضابط مناهرت عليهم بوادر التمرد ولذلك أبرق اسنو اتصال بن الحد كومة المرية وسيدى أحد بك الى القاهرة يطالب المنداداً فوصلت اليه بعسد يومين قوة من المشاة وبعض السيارات

وفيهذا الوقت الذي أدوى حوادته كانت أطريق بين مصر والغرب مساوكة والتجازة الواددة من ولاد المرب رائمة رايمة . لكنما ا كانت اصل الى مصر اللهم إلا المور اليسير إذ كان يبتاعها سيدي احد ادريس البدخرها يكدسها تدكديها إنظارا لحوادث الحرب العظمي الى كالت تكاد تلمن باليد ،

وفي شاير أعُسِطس سنة ١٩١٥ علم قتم المخابرات الخاصة أن تركيا بكيا علمت بالصلات الحسنة الى اراط سيدى احمد بالحكومة المصرية واله لن يقتلم على حرب مها الاهم علل المتوات الريطانية من الميدان الشرق، وملات اليه نزري بك القائد العروف وزميل أزرر بأشا ليبكون فاادرا ماما القراك اللمنوسية فكانت ميمنه المارة المرب في طرائلي على وهر

العالج احداد فبهدوا البديال مميال المعارة المتعلقة فالطري المراد متحولاتيدي

والمبات الدنالة إلى استدمى والمة ويفه و العدمي وهورانة الامدر الماركي

الذي ليبن الناصفة وق هذا الوت كانته لم الملائق التلفز الدي ومبوله عدد الدينة ورعايا؟ ولا المستخدس الما في التلبون على يوم المنته أو الدينة والانتكريس يقال علمان على عدا المذهب عن التلبيا المالية المستخدس والماستان لديد علمار

أسلحة وعسكر هؤلاء جيما فيسيدي برانيء

خطوة الحكومة الصرية الني خطتها لافعاد هذا الندبير ارسال البكباشي ليبوله رويل ابن أخت اسنو بك على ما أذكر ومساعده في مصايمة السواحل ، الى الصحراء الفربيــة أمالجة الحالة ولضمان ايقاء القيائل المصرية على ولا أيا القديم. ذلك لان للبكباشي دويل خبرة علية كرى ومركزاً ممتازاً بين العرب ، لـكن ضابان رئيسن يرتبة واحدة في الصعراء وها الكباشي رويل والبكباشي بيرلي هوايتاليس مرغوبا فيه لان توحيد العمل ضمان لنجاحه نَا يَوْلُونَ ، فأوفدت اسنو بك نفسه مرت الأسكندرية مقر منصبه الى الساوم للاقامة فيها ولادارة الصيحراء وتولى جميع المهام المتعلقة بها نسافر اليها في أواخر أغسطس منالسنة نفسها إ

ا والتقهةر نارسي مطروح هي أيشا

صفيرة من ثمر الاسكندرية لمثالة ا

تستطيع . ففي ١٥ نوفير سنة ١٩١٥ ظهرت كبيرا إلا بأشارة أسنى بك ، فعه الجويم لا يول . استكملت القوات معداتها زحفت النشي وهناك ممالة أخرى الشغل بال شاب العشرين وعندلد أبدى هند باشا ملاحظ فليسم باللك آثرت أن أيق كا أنا .

القرار اذ قال إن الهجير ماامام لايج مل علا الح ولالاستمالة قوات المرمان ووأى الدين على على ذلك وكان الاعتراض وجيها أوال

الواقعة على ساحل المحر الأبيض قبل الساوم فقشا الترد بين العرب وحلوا على مسكر هذه هؤلاء الحديد لايستطيمون الانفاء فإن المعت لا أطاق وهكذا انفصاد الجملة في سيدي براني فردهم بمنه أرة مله وفية . أعدامم حتى ف عالة الاسر ولما لم يكن من سيلي اعد والم كرمة عرية أي لول من العبدالا والحمومة فقد الصل به شلو بك ورعاء ف أن يو فد حدة ومودت السكينة على الملاود العالم باشا العسكرى فالناء أغمسكر المعتومي أخمساعد لى نسيدى براى تتهدئة العرب ومعاونة الساطات لَّدِينًا وَأَحِمًا فَي عَنْهُمَا وَوَفَيْمًا الْأَجُولُا الحفاية لهلي تسكين الجوافار عفارقد لسيلي اجد اذربن فأنده بعمق باشا المسكري القراع بهذه المبعة و فدهب مع الركباني دوول و عكدا مما الفعوف جدان النماج بعمادا من قرين النفوذ المنزدي من الدار المكيلة

لامناص منها فانها إن عنت على المالان والبوءويكر، المدولية والعمل في دائرة فيه خيرنا وخير العرب أيضا والتأطأ له إلا المرت العاجل المام إلا إذا عن المسلمة بعالمًا وأميانًا لا يعرفن غير أزواجين، والمدوء افرارة المجانية بسك أله فالمدود وعلينا وابا وابدرة بمجالتا الواحب ويعرداعن إذاع المبادل

سنو بك بآلة لاسلكية انشأها لله أفكار العرب كانت قد تسمت إلى تفوسهم الميل الى الثورة والمردعال المعلمة ، خصوصا أن نوري بك يزرأ اطلاق الرصاص اطلاقا متقلسانا اسنوبك وعلى ممسكره بالداوم طابالان وحملهم على فنيح بأب الفشال ، لكراراً الحُـكومة الصرية رأت عنسدئذ أن وجود \ كان أحرس من أن يقع ف شلهذا إليه ومع هذا فقد حمدث في شهر ا تلقى اسمنوا بك نبأ من الخابران ا

الالشريز عمر مارباهرالضامهلا فالشباب يزينه أب الامل الفض يتوجه وأحلام الحب تنسيج حواشيه. نورى بك نجيع في حمل سيدي أور لتديديد أصدقائي وصديقاتي الدين لمغوا هذه على القنال والهجوم على السلوم فندا. أنفسهم ابتغاءالكسيه وشبان الحياة موبعبارة د جاله هو و برزلی هوایت ورویل ور أيجزة جاءمه عجرون وراء المال ويعبسدونه. من حنود وموظمين الىشاطى البيرا اليوم الذي تاني فيه عــدُه الاخارر حيماً الى الطوافة « رشبد ، الثالما

مطروح وفي الوقت ذاته أبرق بطريّ الزُّيلان الرَّاة تعتمد على الرجل. أما الرجــل وأحلامها في ابتناء عشي سعيد هاني، كله غطه الى القوة المسكرة بسيدى برأني إطارة فروش فيه أن يكون السيد المتعسرف.

ووصلت الطوافة « رشيد؟ إله على الثاب أو الثانة على حانه عدير تلماب اليوم التالي الى مرمى مطروح حياة إلى طائبه مراه دافقه ويهب حوله نديمه عليل الجيوش العريطانية قدد أرسات الله ما خد مدخن سرمارته في هدوء كان متوج، أُوينَــاب خياله في آمال وإسعة : غداً ببدأ عمله | نابج هذا الباب، تفكر في هذه الحربة العابثة التي قوصات في اليوم المسابق لوصول المزيَّر تظهر مواهمة وتأثيه الدنيا طائمة م يركبرون التمتع بهام تفكر ان الزواج سيعده نهار يشفها عليها. رن كاممها هنتر باشا المدير العام علم أمروس ويسير في الحيساة مرحا . وتخطر بباله | فهل تضعي عربه جميلة كاراء يت ولهو وتستميس يدمل كا ركان حرب القائد العام لهذا المُحَامِ يَدفعها بقوة شيابه واثقاً أن العقبات ان عنها بعش صغير فيسه قيود تتيلة وان نان فيسه العرب حقيروا بأنفسهم ما تستطيع ألمانياومالا وكان هنتر باشا لايعمل عملا صنيرا أأمرف طريقه ولن يجسد نفسه أمام أمر مفلق ماهيج ونعاه ا

عُمْرِ نَ أَحَدَى الْجِلَاتِ إِلَّا عِلْمِ فَ الْقَالَ الْآتِي:

الآن أبانم العشرين وأغناى بها أول مراتب

الماة التي تدفعني إلى الحنين الغامض والتريث ،

سيدى برانى واشتبكت مع السنوسية وتناةالعشرين تلك هيالزوابران كثيرات من أترابي كانوا قد احتلوا الملوم على أثر الخلال و تزوجن وخرجن من الهنة ساخطات، وكثيرات مناوشات صغيرة ارتدت التوان البراقي إن الساب وعادرن الدخول. أما أنا نقد وعقد في الليل عبلس حربي ظل الله عليت حق شارفت الباب وأضحت قيد خطوة استقر الرأى فيه على مهاجمة القوات المنظرة الى داخله ونجوت بنفسي هارية ؟ اذ \ ذلك واسعه الاطاع غير محدودة الافق. مهاجمة عامة في صحباح الدوم الله المعلمة له ولا آخر عليلمظلم الأعرف

> وحين أكتب الآن تترادى أمام مقاطري . كثيرة لمدينات وأمدقاء . أعرف ووجين برسول ينصبح لهم للمرة الأخيرة على البين كانها أقل من الخامسة والعثرين لبناز وجين الرسول ذا شيخصية عرمة معروفا على المواجدا ثم انفصلا . وأعرف زوجا آخر كان لاأن يكون من عامة التوم، عامرش الله المروجة أعواما قليلة ولينا قدل زواجهما ورجه أعواما قليلة وليثا قبمل زواجهما وأت متحاين بعيشان فيود وصفاء ومع ذلك الرسول سالما كاد مبكون من العج الله استعا زوجين وصفت الزوجة حياتها بإنها

وهنا نهمن الرجل الملام اسولة الله على ما أنتعي الله من مشاهدات وتجاري أن « إن هذه المرمة على مااعاتمك حال الله الذي نعيش فيه عب الحربةو يقدسها وعب نة، لقد كان الرجل فيا مدى لا طق علمه فأوجدالناءو كانت الواحدة متهن تقضى أيام لا تفرت ولا تقامل ولا لرقص. أما اليوم أن علا معتقد أن الرمول التعاليات المن المن على الرجال أو المهالية ومادراً وأخرانها وغير عادره بسوده الل قطعها عل الله المعالمة المستخلف الى الرجل هامًا البنا وعاول المصول عليه تتلهلف معارق صالة و الله المال وفي مباريات الريامة ،

الماب المادي حق الحب والزواج ، عن أحي مافيها أميحت تغم عليه النادية لتبييل منه قطعة الله داغلورس اذا دق التلمون كل بوم من الظاهم العليق الم

## معنوا علو فتسسساة في النعشير ين فتاة اليومفتاة والجيل الماضي

إن الحباة الاجماعية لمفيرت تقيرا كبراوجل هذا النغير على الاصرة نجعلهما عرخة للانعلال وعرشة لما هو أسوأ من الانحلال بمعرضةالمون ". الهو دة فترة الى الماضي والتفكير فترات في المستقبل. ﴿ وَالْفَنَّاءِ مَ

ان محاكم الطلاق تغمى البوم بقضاياه . وكانها قضايا غريبة عجيبة تدن المحد كبر نفسة الرأة الحديثة ومرمي تأكرها بالحريةوسو يفهمها للمعدود الواسعة التي منحت لها .

لقد كانت فناة الجيسل الماشي في مثل هسده أُوْلَانَ اللَّهُ لِيسَ كُلُّ شيء وقد تستطيع أنت أن إلسن التي أجتازها علا تفكيرها قبسل على شيء أخطيبهما اللبي عرفته وعرفها وعرفه والداما إن الرجل الفقير أسوأ بكثير من المرأة الفقيرة ﴿ من قبلها واختار أَهُ هَا. وكانت سعيدة بخيالهـــا ونور تأوى الى زرجهما ويأوى زوجها الهاء إن سن الشرين هي سن الاحلام كما قائمًا ﴿ وَيُسْلَانَ أُولَادًا يَكُونُونَ مَنَّ ۗ الحَّاةَ يَزْيُدُونَ حمها ويسبغون هليها من الجال اضاف ماطاف

أما اليوم ففتاة العشرين تتردد وتتردد أن

أن عماء الحي اللامعة الضياءالق كانت عمل فتاة المشرين في أاقرن ألاضي ذهبيه الاحسلام محدودة الاطاع لاتفار ألآفي خطيبها وتجعل فتأة البوم أممن تفكير أوأكثر تقلباً لانهاتانتي تل يوم وحل يتحبب الهاو بخطب ودهاء وتفكركل يوم أن تنتقى منهؤلاء الرجالأ نضلهم وهي من أجل

والآن هأنذى فتاة في العشرين أسببت مثل آثراني وسكيت دموما غزارا وجني علي الحب أسوأ الجنايات.وهأنذي أنظر اليه نظرنالحائفه الشفقة": رَّى عل أَنْع في شبأ له مرة أُخري ويعود الرجل الذي أحب لينفضي بعيدا عنه كما

لقد أصبح الحب اليوم عملا كاعمال التحارة لعد السمع تضحيات ودموعاء واعارى الفتاة تاتي بنف بانى غمار الحياة عنضن الرجل ألدى يسادقها حتى أذا حلا لها أن تنزعه أسرعته

وليست الفتاة وحدها بالنالفي أيضآ أصبح سبيترا متهليا لا يعرف أن يبدل قليه كا كان يبدل فئ الحيلال الماضي كي رضي صديقة حياته وشريكا آماله و الامه . بل أصبح لا يفكر الا في يلمب اللذة اللدة الراباء عنى إذا وجد في غير صاحبته يناها أه تعفيها سيسدا عنه غير على الدموعها

إن اعماة اليوم علما أرى ء فتعاور كلما ال

إذ من فئة قايلة من الامهات الدواتي حرفن أ نسمه بل هي ناءم على طفاها أحدا في أن يأكل مبادئء الصحة وآثارتها على تلك العواطف من ذلك الطعام حتى ولو اضطرت إلى المنت الجادلة التي أضر المتفل ضرراً لم بليمًا . فالعلفل في مصر لايد كاد يمدو الثالث من ممره ولا تركاد أسنانه تبزغ حن تسمد أمه مدنوهة برغبة جاهلة

إلى نفذيته بكل ألوان الفذا التي يتناولها الرجل سواه بسواء. والا من عملها هذا تستقد أنها إنما نؤدى واجبا كريمائمتمه وتفرضه الاعمومة طيها، وهذا هو الجهل بعينه، فالواقعان معدة النفل المفيرة لاعكن أرث تتعمل بأية حالة مايتيدمله الشاب. أو جزء مما يشد،له . وهذا لابت من الوجهة الطبية فلا جدال فيه، فاو أن الأم درفت أن إطمامها للقلها ذنك الطعام الدسم الانتماء بقدر مأبؤذيه ويضره عولو أنهاعرفت أبينا أن إنتاله بذلك النذاء لايمكن أن ينمي بلياله تا ترجوءوا كمن يرهقه ويرهق عمايسة المنهم عنده ولو أنها فهمت أن انهاية المقصودة أ من النداء ايست تكثير كبة هذا الغذاء لما أندمت على ذلك الممل الشار الذي تفسد به

[ And planer our services

عل تكون الام سبا في الضرر؟

تُجْرِي تُعْلَمَةِ الطَّهُلِ في مصر على تُمير فاعدة ما ﴿ مِن أَقُواعَ الطَّمَامِ اللَّهِ يَ قَالَ عَش معدة الرجل

في سبيل إجباره .

إن الا م يمثل ذلك الممل الفر طالم المن

الناحيتين المسمية والأخلاقية أبانزشرر بوش

إنا تلشئه لشأة ضميلة فلا تستادالسن تتقدمه

فليالا حتى يشهر بضعف معادته وحسمه وبذااك

وأيس هماك أن من شائه في الأم الداذاة التي

تممد إلى القدرج في إطمام طفاها إعاهي أشفق

عليه وعلى كيانه و بنائه من تلك التي تقذن إلى

فه كل أاراع المام في صفره . والراقع أن

الام نفسها لاتشر عتدار الضرر الذي يسيب

طفايها حيثها تندم له أنواع الطعام فيندقم إلى

أكلها بدون أن يرى بأساٍ في ذلك أو مرشداً

يملمه الاكل على أسبح أوجهه، وإنما يشمر

الضرر ذلك الطفل في مستقبله حيثا يشب فياتي

نفسه وقد أنهكت ممدته في صغره طعيفا مريضا.

إن التربية فن دقيق يحتماج إلى مهارة ق

يكول مهما للاعمراش طيلة حياته .

ومدة العاغل وتدفع يه أيضاً إلى الشره والعلمم منذمنه وأبلانى نفسه المشعوالهموغيرها من العمة ات السيمة . ولا تنتصر كثيرات من الأميات على قصر طمام الدلفل الصغير مما ياً كله الرجل أو مماتاً كله تماما ، ول هي تدمد الألحاج على الطفل في أن يأكل ولو تضجر السكين من كثرة مأنى معدته من الطمام. أما أمه الحنون قلا تتركه دون أن يكل الخرز والطعام الذي أمامه معتقدة آسيا

مواولنه . فالام الِّي تربي طفايا رقة ا لدو العاشم الاشهاق الرخيصة فتقدم له مايشتهي من المامام وبما لايشنهي إعا تجترم الاملى حتهجرما كبيرا وهى فوق ذلك جاهلة بأصول ذلك الفن الدقيق الذي يجب أن تقمده تلك المواطفالرخيمة . فواجب الام تحرطهاوا جب كبريقتض منها أن تفرق بين ماطفتها الخاسة نحوه وبين الواجب المسمى والاخلاق إزاءه، وبذلك بمكن مذلك إنما تنفمه تهماً جزيلاً . ومعظم الأممات يمتقدن أن كل مايسلح لمدّائهن يصلح كذلك | أن ينجو الطفل من كثير من الأضراراتي.تعود

التشائية الأيسة من المستقبل رغم ما أسم يه من نضارة الشباب . وكم أبغض كل سويعاً با و أبغض ا تصطيف بدمن آمال و آلام ولا في أجمع الضحت لارضى في النفس تواحيها السامية . وألسساءك ودمعة عوقة تتردد في منلق ، ري هل بق الحياة : حكذا وحل تأن فتاة العثرين في الجيسل. القادم 1.000 بعد مثل هدوا أواطر عالم سيتنه العالم من أخرى ثثنيه الفتأة والفتي إلى أتهما بهذا الاسسهتان متلان أميم ما في الحياة و بحولاتها مطاسعة قاعة

المذاء الطفل فلا تحتبس الاعم عن طفلها فوما | عليها من وراء إمال واجب المفاية الاملى به.

كلده باطرة بس المناهيل باشا حد توفيل باعا عدقدرى باشا - بطرس قال باشا - مصملي كانل باشا - قامم أمين باك - امباعيل صبري باشا - محود سليال باشا حبد الخالق ثروت ياشا

بنورفن - اين - شكسير - هل ا وزين بصور حميم المترجم لمم ومعابوع مليه ومتقناً على ورق مبقيل. تا ليف

الله وأن جريدة الساهة

هدا ما أرجو وآمل ، برى اهل يحقق

لا أور فيها ولا شياء ا

لستقبل رجان وأملي في

تمان أدارة المريدة حضرات مفاركها الخارج أكرتوموا بماداد فيمة الافتار الدحي الفطر الادارة الماجدوها عن الللدران مدير ولمفرائهم الفكر سلفا

## Jaham p J (Sahara) للشاءز الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

تامى معاهدة وأخرى تعقد وانشعب يسنفتى لما ومسدد أنا كل قلبتها ألهيتها قيداً به الشعب المضيم يقيد والشمب يطرى للجهالة خنجرآ في صداره من إمداد حين إهمداد ولقسمد يمجر الى الهمسلاك الرقد يسقونه في كل يوم مربنداً نش وآلي النشء أن لا يجدوا حق تيقظ من عميق هج دهم لايسلم النفر الألى قد أرهتوا ماذا من الارهاق قد يتولد الم وكأن يوم الغاضين لحقهم ليدل وهذأ الليدل بحر مزبد . أما الزميم فا تحرك ذائداً عن حقيم منه الله ان ولا اليه كنا نؤمل أن تراه منجداً فاذا الذي هو منجمد لاينجمد ما أضاءح البشر المكثير طاعهم موسى وعيسى إدساله وتحمل

﴿ كسدت تجارة كل شيء مندم إلا التهاق فانه لايكسد كل الذي فيهدم قديم يخلق في كل يوم المهازل ممرض في كل قاب الرها التوقد الحرب قد زالت ولكن لم تزل حتى يكاد اذا تحرك يقمسد و الشمب بالفيد الثقيدل مكيل وأرى الذي وضع الحديد برجله

ان الفتي جالد على مانايه والشيخ عدد مصابه مندلد من كان قدل أهيب نكدا ميده فالمبش بمد مقيبه هو أنكد النفس فيمه لاتزال فنيمة فاذا أبني أزهاقها يتردد انی وائے ضحك الفتير : تمرق مازات تسديق الحسارف الحرد

الا المداء فانه يتجدد

وبكل أرض المآسى مشهد

عليه أنه متقيد

اللبعض كوح واطيء وليعضهم صح كاشاء النعيم عمرد هددا يصاحمه الرقاه وذاك ف سفب ينام وقد اقض الرقد لو كان غمرن الدوح أخضر ماعما أثرا عليه العنسدايب يفرد نشدو اسما أنا والهزار وننشد ولقد ذكرت الروض اذكنا يه هو أنى حددت وهو الد الله والفرق البني في القريض وبينه نزعام فناد وعدد وكذبك الشمراء يختامون في

أنالم أكن إذ لأ ل أحدد يأآيها الوطن الذي أحببته إنا يوم عرضت الحياة ابطهيم ما كان لي إلا سموك متصد ولب مفرور تقرى أزره بالانكام فاعنا يتوهد وهي التي السبولة لا عدا ر وه: ال حر آلوا حواده (١) وخظروا عايره أن أول مصرحا فكأنه السيف الجران المند ا وفق أروه ا وت يكشر كالمما عاصفر مسه المارس التورد للوارديما الهم (٢) لمن الورد أما وزوم الا السياسة إنهما باقوم إدت الق أبيش أمم كالمدنج فهو ينفسه ه.أليد

> بت أزادوا الخلاف لغير شيء بديا وليت مدورا فرعا مناسل بقروم

والاالرخات، في المراق فالألجا كل هرد في البالة يحند على الدن إلى منازلر ورام رواحه فالمليين فالمدوا ع له الافراد واله عبرا يل من جيال ريان هر د الره 4.4 - 4.00 ورث المال فور عادل بدا

النظرى فبال فؤادك حليه We will be also y وعرط فيك النباند المحيقا عندا النميا كظل اعست

مُ ارتضوا أَهُلُ النَّفَاقُ وَأَيْدُوا ا

الثالمان لردعوه فرزا بعقبد (۳)،

كم مرة نفدت مدامع أعيني الما ان قرحت فمكل لون أبيض وطالت أسماب الفني من بابه كانت سهام الذرم بعد أمانتي والرء وحش الاتطيب فاله

ائى لا بصر عادضاً متلدا أخشى دواعقه فتلك أميب من

هو الذي يقسـو عليه لين

مبدوا الطبيعة في جميع بقامها

لله در القوم من صوفية

تجرى الحياة مريعة وبطيئة

قلت ارجموا تواً الى أحلامكم

ياقوم أحلام الحياة جميلة

ومن الهجود الدهر لانستنظوا

لاتلحق الشمس الضيئة وصعة

لاتبدين لنا شعادك يادهي

اني ليمجيني من الـكون الذي

ومن أثريا جممها لشتآميا

الشمس سلدان على أتدعوا

ف عيني الدنيا الفضاء جملة

واحجل الدنيا وأجمل يومها

يا مذريا العدور «مت» لتنالما

در در الماهان فانهم

ان كان من قال الحقيقة ملحد لما

' في العالب الاقدار لا يحري كما

جد او القيامة مدد موتى مودداً

كم من شباب بين أظهر قومهم وهدك ناس قد مداهم عالم أما الحياة فايس الا صورة

حتى يغم الـكوك التوقد

المحرة شمليا المتدد والليل منها والنحرم توقد

يرمون بالالحاد من لا إلى فايشهد الفقلان أبي ملحد .وي النفوس فكف لانتمرد لاحبذا موتى وذك الموعد ما الحصيف فانه لايحمد

ان البايد على الديم الجارد

## والحناكيات الكيرى

المستان والمستان وال

فامدها حزنى الذى لاينفد واذا يُئست فكل لون أسود فوجدت أن الباب دوئي موصد من كل ناحية الى تسدد إلا اذا ماطاب منه المحتد

ويخيف قلبي المارض المتلبد كانوا اعتدوا وتصيب من لم يعتدوا

ولمن يلن أمامه متقدد

فسدوا لجهل بالحياة فأفسدوا والى الحقيقة وحدها قد أمادوا حتى استوى معبودهم والمبد لايحناون بغير ما هو يوجد للسكهرباء سمت ونارأ توقد

فكأنما خيط الزمان ممقد واذا تيتظم فقد تتبدد فتوسدوا حجرآ لها وتمددوا مافاز بالأحلام إلا الهجه ان كان نميج: أن براها الارماد

أناجزؤه هذا الزمان السرمد ولها طراف (١) في المجاء عمرد ويميرها انا ساعة لا أسعاد فالموت الاخرى الطرين الاقصد

جميل صدقي الزهاري

بقداد - في ١٥ أبول سنة ١٩٣٠

(١) بيت من أدم

## ديوان التحقيق ( محاكم الشفتيش ) والتورانديد الدائم الذي كان بن دوسيا واكن فعاليس مساء أر نام الماب

ملاسياد محديس المخداري الخابي

فيه الدج مسيب للموال المحقق ولطله وعاكما مرونالا مسرعاكات المربعة والما الشعرين في الالدان وعموعةكموة من المعلكات والقعاما الذكاري منها ؛ عاكمة إلى عال خالی المورث عرفه است عاری استراول - المارث الادل ا حال جائي: ﴿ وَقُرْبُ عَادِيْهِمْ ﴾ عادى السوادل أول المعالية وكالما المعالية عند الملكة – فريس المساوق علم – المارى التوالين – عبر وريخ وال إ- بعداد و الم 

## التومة والعاليسة هل العالمية فكرة اشتراكية ؟

هاينصل بهما يختلف فرصورته ورضهء ولكذا

منصادف على الرتم من ذلك أأنما فرجانب واحد

أَمَا عَمْلان شمورا السائيا - شفافسا - في

سبيل اسعادالانسانية تولكن الوسيلة الى يحتيق أ

إن القوميـــة هي الـــكامة التي أطلقت على

الْمَالَف جَاعَة من النَّمَاس في بيتُّ وَاحَدُهُ وَ صَدِيلَ

تكون وطن واحله. فالقومية ترتبط أدنباطا

هذه الفاية تتباين في الواحدة عن الاخرى.

لهــذا النحث الذ. فود أن نكله البوم إهذا المداّ العالى بين الامم السيعية التأثير ليكية حوانب متعدد، قد مختلف و اتعافر في إلى إلا قرتها الدنية، كانت الك الدول الما الكيمة أرضاعها ، ولكن هذا الاختلاف النافر الذي الخاصة في أحكامها في كثير من دورتها لرأي قد تصادفنا ليس إلا نقيمة طيهمية النحكوة الكذبة التي كانت تعتبر المصدر الاول للحكم المدين نفسم أم ونعني بذلك أز القرورية مختلف ل أي أنها كأنت تسيمار على الألوك وعلى هيئات معناها الساذج عن المالمية . وعلى ذلك فان كل \ الحد . أ ذاتها .

يمتبر المعض أذميد أناهور الحركات القومية طه.وهذا الجانب هوأن كلا من التوه ية والعالمية | الحاديثة .. ف أوربا كان بعد عوتم فينا بعد ا ائتذال نابليون والزوائه ف،نفاد ،فته كانت أ آما)ع مترزيخ الورير العموى الرجمي وفناريانه الد توقراطية سببا و إضرام جذوة القومية بين الادم الأوربية وإشعاف الروح المعافظة نما أدى إلى حدرث ثورات كثيرة و نابلي واسبانيا وغيرها والارمذا الانتبارعلي صناغير دقيق وثيقاً « بالوطن » يكل مدة إه الله في. و الي ذلك | فأنناع كفنا أن نعتبرنا، رهذا المبدأ .. فالمصر ظامًا وكمنها أن نقول أن أول تنظيم الجساعة | الحن يتسميد أبعد أثور فالفرنسية أوم مها . ولا ظهر في معنى التومية ، ولكنها من الحية أشك أن الله الغرية تانت أكبر صدمة أصببت بها أخرى لانقول إن هــذه الجاعة كانت قبـل | الكنيسة والاشراف ، فتد سدوت تلك تورة تكوينها عَمْل معنى العالمية . لأ نالانسان قبل \ أكثر المياشيء والتفاليدالندعة ، وأحات بدلها المكوين الجاعة لم يكن يعرف هذا الدي على / كثيراً من الانظمة الحديثة التي أنخسنسها عنها

أى صورة وإن كانت حياته قطعة منه . كثيرات غيرها من دول أوربا وأعها . قد تكون الإدبان هي أول الوسائل الني في أول الوسائل الني الحرب، ظهرت منذ القدم في سديل تحطيم مبدأ السومية | السنلمي الأخيرة ؛ فان المذاهب ألتي خلفتهما وتسيم مذهب السالمية ، فنصن ترى - مناد الله الرب هي التي تمثل اليوم وتحسيم أكثر أَلَ الحرب « الصليبية » بين بعض دول أوروبا | الدول عقتضاها اليوم . وأول مابيدو لها من والعلمين اتخسفت معنى « عالميسا » لايتصسل | نتائج لمك الحرب أنها ديمت النظام الاشتراكي ، وْبِالْقُومِيَّةُ فِي شَيْءٍ . والسيب في ذلك أن الدن هو لم أني حد بعيد ، كم أمرا أيقظت القرمية في كثير أَلْنَى دَفْمَ ، لَكَ الدول الى التقاتل فطرر الدين أ من الامم الشرقية . فنهضت تلك الدول تسمي وَعَلَمُو اللَّهِي الذي عِمَا قَيُودُ الدُّومِيةِ في سَبَيْلِ ﴿ اللَّهِ تَكُونِ فَوْمِياتَ دُورٌ مُمَاسكة ، وإلى ايجاد قرطوه دعاماته ولذلك رأينا أن تلك الحرب التي احكومات مسنفلة كاسمت من قبلها ايما اليا واستمرت طويلا اعدَّت الصَّمَة الدينية الحصَّة ﴿ وروسيا وغيرها . ومعنى هذا أن تلك الحرب ﴿ وَأَنَّ وَ الْقُومِينَ \* تَخَاذَلْتَ أَمَامَ قَوْةَ العَالِمَةِ . ﴿ لِنَا فَهُمَّا الَّهُ كَانَتُ محكم وواينا الضاأن كلة هالم البينة، وصَّمت النما على ﴿ يَهُ رَكِّنا بِمَشْ دُولَ الشَّرِقُ أَمْتُ الأَمْمُ الدِّيني وللكالمرب التي قامت بن يعض الدول و السلمين، معمر إلى أن نظام القومية غير في تلك الأمم التي رضوت التأويم السياسي والحقيق يحتلف ويتهذب عني أطويلا بدلك النظام تظير كرر عوهو مظهر والماليل على ذلك ألبا للمن بعد ذلك ، إذ أب تناه الوطن والماد الأحنى أهن حمايته . الما الله الفرية في يتحاهيان انخاد المعنى الحل ، وأن كان دلك مع موامن الناحية الديلية المناهي " كرسيلة لاخبر أن المرب البنهما وإلى القطاء إلا أنه غير صيع من الحمة أخرى ه والما المهيب الأول المعنى بل كانت روسياً الفقد دايمًا أنَّ المحلال النظاء الداني في الملك

المراكبة الوالدات المنطاع الاوارة المراب المناه والمالد ومؤلا والمال والامراكية المجنون والمتأل أول علمور فالمالمية كال أ ولمنعب الاشتراكيسة ، وهو مندهن وال كان الله المعتادية الدين. وهمن ود أن تمثل البدعو إلى المترام الدر مناك ، إلا الله تشخم الله فلط الأول بعن أنثر أوهو أن سلفان أ الوح الاشتر كما بين الدلم أيضاء

المجانز الرباغ المراجات الدبي فتطربوهمي ذلك إروثل المدهأ الداني اليوم يوان كالمهادر الله هذه الإنتها الجارفيد المركزي لاار المرجيبة البارد بمجارات الانطاعات الاطالجية الانتاران والانتامار الروازان والرابات 

### السحمات مم وجرد مذاعب استرار يدند اقش أقابضا قطامم واسم عبذا الذهب وسيره وليس مناك و الثاني أر عالما المذمب فدي تحقق اذا انتزنت الديل ال غراض الأستنها به من سياستها . وأقرب دليمل على أن همذا العظام

لاحظامن وإن آخر أن هناك أعما لا تزال

....

«المالمية» هي وسألة السد ول .

رادًا مله ا أن العال هم أحمداب

الساباية " هن الحدى المان المعتقة من فكراة

في لندن

فإع النباعة الترخية والسياسة الاسترعية

النكنة الإفليزة والإحنية

English & Foreign Library

٨٧ (فافتخهالنو) — للدن

57 Shaftesburg Av.

أدير بخارى النني العالى لايتوافق مع النظام الاستماري الحاضر أانا شهد اليرم أز دعوة آلسيو أريستيديريان لم يتف أعنداء الشيوعيين في روسيا على نحو تسكرين الأتماد الاوربي تنهاد أركانها إالامرة المالسكة الروسية فحسب ، ولا على التواقين القديمة التي بداوها بديرها من النظم لأنبا تتعارض مع المسالح الاستعارية. فأكهلترا الا "باحية عول لقدا أصابت شظايا استهدادهم - مشلا - لاعكن أن ترضى بأن تمكون شمن ذلك الأتحاد وأن ترضى بأحكامه أيضا كثيرا من الامراء فالخارج ومنهم أمير بخارى وهي ننفظل بنفوذها الاستماري في كثير من سيد مير عالام غان فهدندا الامير أسبح اليوم فقيرًا بعد أن أقساه الشبوعيرن عن امارته . بلاد المالم. فوجودها شمن ذلك الأتحاد أعما وقد كان هذا الاسير صاحب ثروة عاائلة تتدر هو سمى منها لنتويش دهامات الامبراطورية ورضاء منها أيشا بأن تدبير دولة لها مالايو نان يمالغ • • • • • • • • من الجنيهات الذهبية وكان أو لايطاليا في الانتباءالاوربي من تفرد 1 وهذا حريمه يحتوى ١١٠ من اللساء الجيلات وفان يحكم امارة يبلغ عدد سكارا ٠٠٠٠٠٠ نفس بالايتفق معر فسكرتها السيأسية ولامع مذهبها وكان حكمه مطلقا ونفوذه يعم ارجاء امارته كلها وأما اليوم فهور يقضي حيساته منمزلا في فن دلك ترى أن النظام المالي على الرغم کابول ، و دو ایسمی سسمایات متکررة لدی من أن المال يساعدونه ويرطدونه في أنحمناء عصبة الامم الحي تساعده في استرجاع ملك المالم إلاأنه لا يمكن أن يتمدقن اليوم خاصة اذا

وولوا بدله حاكما روسيا من قبلهم تها اغتسبوا المال عبدأ القروبة والاستنالال والانسلاخ ومبواماته وتركره فقيرا. ون الامر الى تحكيما . في ذه الدول التي تطالب وهذا الامير ببلغ الخسين من حمره ، وهو بذا المبدأ لابد أن تحاقه أولا نبل أن تقمكر قوى المناء ذولجيمة كنة سوداء ، وكان يحكم ولاده على طريقة سلاماين وامرا المشرق القدماء. وقد قال أقاربه من بمد إقصائه أذى شهديد من المكن: إذ نقول أنّ العالمية لبدر أليوم وتشتت جماعاتهم وسيب أملاكهم بل أل اربعة ظاهرة في تبادل المدارف بين اللهول والمتاد من اشتقائه قتاراً وكذلك قتل أيشا خُسنة

الضَّاتِع من الشيوعيين الذين استلبوه مرشمه

أميرفقير

سيد مير علام خان

المؤترات العلمية والفنية والادبية قيها .ومن وعشرونشه من أقربائه كا لكل الوسيون المكن أن يقال أيضا بأرث العلم هو الذي بالأشراف والمنتمين إلى دُلك الأمير. يوطمه الدعوة الى المبدأ السالي . إلا وتناخس قصة انسائه من العرش في أن أنسا لا يجب أن نقدامل البشة أن هدا الشيوميين بداوا جسده في سبيل ااارة أهالي هـ ذا السدأ لاعكن تحقيقة بكل معانيسه عادى صدمه فلما أحس الامير بدلك بعث إلى اسياسية اليوم الاسباب التي أستقناها . ولكنه ماكم المنسد في دلمي رسالة يخبره أديها باله ملى الرغم من ذلك لابد أن يتحقق ، وأن مستمدلان بدقم ١٣٥مليون جنيه وأن فكون تحقيق ها أنا الهدأ سييدث القلابا كبيرا في امارته تعت حك الحليد المقابل أن عام الالحليل شكال الحكومات وكاسيحدث أيضا أعاها الروسيين من أختراق الإدم واحتلالها ولكن خر في النظام السيامي الخارجي عند ألامم جواب انكاترا على رسالة الاديركان بالرقض ، ومن المكرم أن يقال - لمن - وأث ول وره المسلس ما ١٩٠٠ عكر الروسيون من مواجه بخاري كا عكلوا أيشا من ارشاء بحراس المعرب والمالك المتواوا على الادرة إلى أمننا أن لد بنج أيضا أنت إ مخارى ولما أحدى المعلم الامعر لم يجد بعا من

رَوْمِالُهُ . وَمَا دَاخُلُ الْفَيْوَعِيْوِلَ عَجَارَي حَتِي فليؤا فطاء المنتكر فيهسا وأجلوا بالخ المامنين المهروني بمدأن جردوا الامراء والافرائط و كل احتال المالة م ووفل الامع جبونا كيرة الأرقيميل سارياع ماسك علد عصلة الان كالمسهولا لكن الروسيرا من خالبوا لا يهنم لغالث الساسي ما له ت عله ي الك المعنية والنكن بعض

المرت الى المالسفال هي ومس عاميته

التهائلان لفانوزن الأرميل مسدمون هادم فد بقليم فإية في المقرداد بالكري وهذا الرعدوان وَامِا عُسُولُةً فِي هِذُهِ إِلَّا أَنَّهِ مَا لَمُنْدُسِيةً الدِيشَاءِ.

راذا ما اشتدت من كان هذه الرعوس في صعب دها

وعبوطها عثم يقولون في صوت عميق سربعر

« هره ، هوه " لاتكادلشهدعينال غير أطواق

بيضاء تدور في الفضاءفوق،عذا الجُمم المتحرك

وتنمى أنت في هدفه الظاهرة شعصيات

الذاكرين أنفسهم عاسكن شيغمسية واحسدة

لاتستطيع أن تنساها مطلقا هي شخصية وجل

أو قطعة رجل لاتزبد حجمًا عن حجم عامل في

السادسية من عمره ، يابس بنالونا مرفوع

الاطراف الى أعلى وجا كنة مهولة الا نام الى

ما يماء أعاراف أسالمه وكثيرة وقد توسيط عذه

الحاقة الواسعة وألخذ يثير بظامايديه الدفيقتان

جداً الى الذا كرمِن فيشدد حاس هنافهم لله أو

يتاطف حسيا يدير . . . حي اذا ما هدأت

ورمكة قيدادته ودبار المتماف لله

ممسات بعليقية منتظمية تساعيد مسويت

كابير الشوق ناصره فليل

ودمع العين منهمر يسميل

وايس له الى ورد سنجيل »

فيها حب وشوق وده وع ۽ آي ان فيها

جذور العاطفة الانسانية اإى تتشكل فالنفرس

فتثمر أبأب بعضه لأه ويعضه للانسان وبديشه

ئى معنى من الماني الجيلة - حكادا كات

خواطري تحدث نقسي التنظلمية الصموتة

وخديت أن تسكون في هذه الخاطرة جرأة على

منشد من المنشدين يتغنى بقول الشاعرة

على أبوابكم دبسد ذايل

يمدد اليدكم مستعف افتقار

يرى الاحباب قد وردوا جميما

## من كل احيسة نائيات اجماع سيامة

في الوقت الذي بدور فيه الجُدُل في بصر حول تمين الفتاة المرية في الريد ف الحكومية ، نشاهد في إحدى المحف الأنجليزية صورة أفقاة أتجليزية والأمة الجال وبميانها هذه العيارة. المنقلها كياتقرأها فتياتنا ويتارن كانوهى يأتى: « مس قيايس جوردون آخر انهتيات الداخلات في دائرة النساء صاحبات الرتبات الماليسة . وهي فتاة وافرة الحسور في الثانيسة والمشرين من محرها ، اسكتانيدية ، كانت موظفة كديرة لأحد فنادق لندن الكبيرة مدة يضعة شهوب وكانت تشتغل يرميا من الساعة -السابعة صباحا حنى الثامنة مساء

والآن ، جزاء نشاطها ودأبها وجدها ، قد نالت المدكافأة التي تستحقها ، فتسلم عبدت مديرة عادة لاحددي كبريات شركات الفنادق

والنوع الوحيد من الرياضية الذي ندله هو الرقص . فهي ترقص كل الله من الساعة التاسمة مساءحتي الثانية بعد منتديف اللبل ع و مذهب يمد ذلك الى الفراش المنة أو يم ساحات فقط ، وتبدأ عملها في السادسة صراحا .

و اس جوردون آراء شدیدة نحو شباب اليوم وفتيانه ، فالنساء لايتكامن عن شيءغير الملابس والازياء. في حين أن الشبان قدغدو اشيئا ، سمًّا لائى ميشغل رەوسىي غير أسهاب اللهو... الشراب ... امتاع النفس ...

وهي تقول : است أشرب السكرات ، و است أدخن السجاير ، لكني استأرى مائما أن الممل المتيات ذلك ما دام ف حد

إن وسيية المشاة المدينة هي الافراط ف

### الملاكمة فيفندق

الهالمن بسائوي في ألندن ع من الجيرة إدق لندن ومن أغم فنادق العالم كله ، وقع فيه شمان جنيف بين أو ين من مشاهير المار كين في الإسبوع الأضي تكانت بسجة وارتباك والفندق والهارهة فقد احتمع بالقندق هارى ماسور وأرق وايس الملاكان مم مديريهما البياث في احتوار سيكم الاكمة كامن عودة بدرما بمند أيام وكانت منافدة وأيغا ورد دادت سدها الأكات بين الملا كين على أخر الحريب والراقبون وغيرام من خلام اله بدق هاو اين قصيل الساليل العابرات الما ووسينا والامم على أ كد عن لاضيدا وها في علاقية مترقة

عاجمته المساء والبكم الحرومين عن أن البكون زيارة للنطاد روسيا عاملا حلى عَامُوا إِنَّ الْمُنْدَقُ وَمْ دُدْ مِنْهُ إِحِينَ عَلَى هُنْدُهُ اللَّهِ لِينَ السِّمَانَةُ بِنَ الدَّولَينَ 

تعديد ذلك المنطاد المائل.

ازيارة المنطاد.وقد أدبت وليمة افطار لل<sup>ر</sup>كةور اكتر وزملائه الضباط في المطاد.

## هل يخلص العالم'

وصف البروفيسور فيشيرا الاستاذبجامعة ميلان أمام مؤتمر العلوم الذي عقد في بلزانر علاجه الجديد لمرضالسرطان الذي وصل به 'لى نتائج، شجمة كل التشجيم. ويستقد البرو فيسور فيشسيرا أنه اكتشف علاج الاورام الخبية ؟ اكم. يتوليان|لاورام اللينة أكثر صموبة في الملاج . وقد أبد لظريته بتجارب تشربحيــة

وقمد دهش البرفيسور ديونيزي عضو الاكادعي الايطالية المدكمية لبيان البروفيسور فيشيرا واكتشافه حتى اله أوقف جلسات المؤتمر كبا يخسس الجلسة القادمة كلها لبحث الاكتشاف تائلا: هذا شيء شديد الأهمية العالمية علان عشرة فالنائة من الوفيات في العالم ناشئة من مرس السرطان

بسرق ٥٠٠ ر١٢٨ جنيا

في ٢٠ عاما دون أن يضبط

قد يبدو هذا الخبز غريبا لسكنه قد وقع حنيقة . فالصراف بيين لاسمترناس الرظف لدي احد مكاتب أسجيل المقود في باريس قد البيع في سرقة مبالم ٥٠٠ / ١٢٨ جنيه في مدة تر د عن العشرين طاما دون أن بكشـف ذلك الح می جیرار دین مدیر السکتب .

والصراف ببير هذا عمره ٥٧ عاما ، وقد ذهب الى البوليس وسلم نفسه اليه لل بيض عليه حيث قد الفلم الآل الى جيش رجار المال الحائثين النارلين بسخن سانت .

ودد كاب سدب سفوط بير غرامة القار ، وقد كان يأمل أن يديم له الخيد فيتمكن من رد مااختاس عروقدراهن مؤخرا عيلم ١٠٠٠ جنيه على حصال سماق فكسب و و المراجع الله الحسارة والحاكات اعظمان

رو قد احمَى على روحته غندما في الها الخبر وقال لها فاشت و إملاة الرجيم ما في التهاد مدرمك و تديير العدة ، الو كان واوستها قد ابتاع، سال و فيه عيدة العن الكيم في وعاط ديث كال يدمها ف (الحراج) بم بدارس المرل وعلى وكن الترام كل عوم علد تركه ازاله على في

الحدود في الداسم من هذا القبل في مديد

آخر ما و . ل اليه نجاح "طيران في المانياه يمن لمام كيف أن روسيا لبثت ترقب عن كثب

رقد خدمت جميع الصحف أهم مواضعها ] تحت اشرافها أو رقابتها .

اسميها نورا كلايتون الساكنة بحى وسنطستر من السرطان؟ بلندن أمام فاضى محكة وستمدستر عمتهمة بمدم دفير ميلتر خمسة وعشرين جنيا والانة شلنات وسنة بدمات استحقة عن عرائد منزلها . وتان دناعها عن نفسها أمام القاضي أن

أحد أعضاء يجلم المموم الذي كانت لعايشه قد تركبا مفلمة . وقالت : أني جئت الى هنا لاطلب اعطائى مهلة ثلاثة شهور. فني عام ١٩٢٣ ابتاع لى أحد أدنياء البرلماز مازلا عاكمته حديثا قد تركني، مدمة لا تحسل على عيثى من أي سبيل أستطيع، وأضافت: اند تركني ذلك الرجل بلا شيء لكني است أريد أن أشهره أو أوذيه

امرأة ونائب

وقفت اسرأة حسناء ترتدي والاس أنيقة

فأتى ما زلت أحبه . وةند حكم لهما القاذى حسب التماسها مثاشداً الحنصلاأن يعمل ما في وسعه إساعدتها

## موسكو والمنطاد جراف تسبلن

قرآنا في أن دباء البرقية خبر رحلة البالون (جراف قسسبلن ) الى موسكو . وقد طالمنا فى الصحف الانجابزية وصفاً لكيفية استقباله في موسكو بنلم أحد المراسلين الانجابز الذي

كانت موسكو معرضاً للتبليل والهداف والعارب غير المألوف عندما وصل اليها البالول جراف تسيلن في د مبيعة يوم الاثنين ٩ سيتير ف الساعة الماشرة، وقد طانت تحلق ، منعفضية " و بطاء مدی ساعتین و مهاء موسکو ، و کانت حروفهاو أعدادهاو اضحة نااهرة عوكان المنطاد مصبحر بالطيارات الروسة الى كانت تقوم بدور المرشد ءوكات الجماهير بأخذها الحماس والطرب عندما تحريمها الطائرة الهائلة فيصة ورو المون ويلوحون بقيمانهم ومسادياهم وكانت الك الجاهير مزدخة ألوفا عدة زمالا ونساء أطفرالا في الميادين والساحات والشواع والطنف والشرفات ووكان يبلغ عسد الذين اجتمعوا حول المطار الرئيسي لمناهدتها مائه لف ائس وهند ما استارت فالمطاركات أعضافه أطبكومة وعناوالهول الساسيون ومراسان

اصحف والملمزدون في استثمالها . وقدحما مديو بارانوف تبس قمنم العايران الحرن الدكتون اكتر قومعيان النطاد والبابة الحرق الديمة و المركز من المركز من المركز من المركز المركز المركز من المركز ال روابط السدادة من الدوالين عوص مر الرجالة

مساعي الدول الاوازيية عر الرحم الإنجابة

وقد كان المندويونالايطاليوزندلهن ف ذلك مدين أن هذا قد يسم إطالاً وقد خصصت احدى اللجائ أير الملاد الاحدية

وقد عرض،سيو توجارو المندوبالنرا

وها نحن نرى الدول الاوربية أسي المتواصل لايجاد حل لتلك المشكلة الانتمار أى تدصف بها ويعانى الجهور من أمراأ أكثر نما تعانى دول الشرق .

## الملك جورج

. . . أدى الملاسك كي للرجايا البريطانين ل الخ وفي انحاء المالم اكرخدمة، فقد مهمو ابراسة حديث جلالة الملك جورج الخامس، والبعا مثل هذه القرصة لاشعب البريطان لمسميمين البرئس أوف ويلن حين احتفل بافتنح 🎁 أتوقف المرة بمد المرة أمام المنادن على ضائمهم ولى العهد يتبعد ثان بعض الفروق بين لمبته الحاذبيـة في السوق الصربة حاً : ﴿ يَابِهُ شُلَّ مَنْدُ ٱلْمُعَالَمُهُ وأن كان كلاها يتكايان الانجليزية بدقة ورد الله عكل أراهمة و النج و المسدد -- إجر و مختلف لهمية سمو ولى المهد عن لهما ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا آلمك الاحتلاف الذي يحتمه تباوه النث حيل . والواقع أن اللهُ: ا أَعَالِيَةِ عُصْمًا وشازج المروف كا يعسوف الدنا تلد

## زبلب

اغيرق ومناظدرية بقلم الدكتور محمد حسين لهيكلمة

الطبعة الثانية لظلب من جزيدة المهاسة

بين الدول الاوربية ، وقد قرر المؤتم ؛ هيئة « للتماون الاقتصادي الاوربي، ف انفاق و ثلاؤم مع عصبة الامم ، لك إ

مركز متأخر لكنهم سلموا أخيراً بالرالله تتربر السينور جاسكون الاسباني م المهاجرة . ويذهب تنمريره هذا الدنر أعطاء جميم الحقوق المدنيسة الابان

مسألة شيقة هي مسألة الانصاف والمداة حةوق الائمة وحقوق الفرد.

## واللاسلكي

على الله في به دول عن والسين مركبا إن الدول من عالم الدول من عالم الدول من الدول من الدول من الدول ال والمستوار المرعي والى منابته أن

والسكلية التهارية بقارع علم

in an in which were the work of ه ألا تَزرَرُ الوَلَدُ ؟» كُلُّمَا يَقُولُمَا السيدُ / باحدي يَدَيُّهُ بأسطا كُفَ السُّؤُ ال باليد المُانيَّةِ

ناس ناس بأس: تكادلاتحس هذا بالارس ولا

صور من التبتل أخاذ مليئة بمرارة هذه

أ توحيه السماء اليهم فتبعث في عدده الاجسام

الملكسونة بكساء من البؤس حركة دائبسة ور

الألح ح على الله أن يتقذها ع مينقذها مرشيء

فبوده الدنيلة ، فهم من حاث لا العرفين الما

نددون الحرية . . . وهاهم اذ ما اوا سامحات

دعامم يندفدون الى مقام الحسين ، الى ضريح

اشهيد المظيمة بطوقون به وهم عسون بجباههم

عمد المنهم الختازاني كلما تابله انسان في هذه إ وهو يتول في نفسة مملوطة رنالة و المسك

الحسين . . . و فد تمكون جربت يوما كيف خارج » . وليس شاك أن همذا النابه من

تمرد ندلك تحرك يديك بارتداء تيابك ترقا إ شحاذنا الفاضل كاذ ذا أثر حسن ف تخفيف

الخروج من غير أن تدرى الى أين يكون . ﴿ وَمَأَهُ الصَّمْطَ بِينَ هَذَّهُ الْكُتُلُ الْبَهُ رَبَّهُ فاستعلمت

فأستطيع أَنْ أَنْ أَنْ إلى مباشرة الى الحي | آنأنفذ الدداخلالسجد فرشيءمن العناء قليل.

تخلى بوابة « التولى» فتح بد تفسيك في أ بالماء ، اسكنك تستطيع أن تستحصر في ذهنك

« الدناسة » ، وكانت الدنيا بطسمة الحل مساع إصرارة للنيامة في يوم الحشر الوعيد : فيذا

وعدل العطارة الندعة الني تكاد تكون أأرية ركم الإهدا يسجد الهذا مازال يكبر باسمالله

تفاق أبو الها ، فتهاسديء أنت في هدام الساعة ل تكبيرا متو احلاء وهذا الا خر في جاره الملاء أن

من الليل تحس ازاء همذه الابواب الغلامة أيتاوشهاه السلاة وهذا البعيد ذوالمها فالعسفمة

ستارا فالمسلا بين لون الحمياء الماضهية ولون ﴿ الحَصْرَاءُو اللَّحَيَّةِ الرَّسَلَةِ البيضَاءَ قَدْ رفعروجها

الحاضر . . لكنن بمسد خمس دقائق سيرا على ﴿ إِنَّ العَارَ مَنْجُهَا نَحْ ِ النَّبَلَةُ وَسُلَّ مِنْ قَلْبِهِ الدَّنَاء

القدمين في هذا الشارع الاثرى الساكن الذي إلى الله أن يرزقه من عنده سترا يستره فلا بذل

وفي ضَجَّةً وزَّمَامُ تَغَالِمُهَا النَّهُسِ الَّتِي رَكَّ تَا إِلَى } الْأَنْفُسِ وَأَشَاطُ فَلَى يَا تُحَوِّ الْأَمْلِ اللَّمَلِ اللَّهِ

الذلة كل مظاهر ارحاتال الساذج المتوارئة | واحد هو الذل البشري الذي يغل عواطفهم .

أ قلبه ، أسان من الناس . . .

الهرى الذي تسكنه روح الترن الماضيحيث أ

تشتار روحه قدمى الى التمهل فالمسبر ءو جدتى

فأء يحت أشواء قد تبارى شو النهار المتوعا

المكون لحظة كل ضجة الحياة وزحامها صبت

و شارع واحدد . ذلك أن الليدلة هي كري

ليالي الولد الحسيني ، وذلك أن الدسب يقيم

ففي شيء من الشدقة اذا نشق طريقنا

إلى الجامع النخم الذي اتخذه الصريون ضربحا

العمين الشربيد . . وهنا ليس لي مقر من أ

إحنهء ذكرى حفيااني الموب

الحاذرين: الله الله . . . اذيام التي تدور فيها حف الات الذكري لمولد إيمينك وانت داخل ، والمسك يمينك وانت وأشياء شاية ثانية لاأكاد أذكرها .

اللار ، وفيد رونك بأسلافهم وأميد أسلافهم المبارك ا

العبيطان وفي الأعلى فسيتحال رق الأعمل مر الخيام أل عبيه من الخيام فأكت لم تصور من يوملات المراء لوزا مزي الرضا ، عاد الم يميسهم واشا

المارة حامده والدع الداما ال

بالس هذاك . [الرانية البائرية مِن مريضية | ظالمرابيش والباياتي والمهائم والرعوس العارية المكشيرين وفح نشاد تستشر بلك الجلمسة حتى ياوف عاسات وعلى من حواك مأنا الفرقة مفدم الوك فنجانا منها ، في الوغت الذي يتباري فيه المائرئون في تلاوة القرآن أو الشماده في أسوات لانفار من رخامة ، بيتما تدحم من هنا رمن هنا عبارات الاستعصان تناخص في قول

كانت هنداك في الخيمة الرحمية الأرجاء زاوية شنجوبة بسنار نتجه أعوها الاقلظار وتكمتنانها حركة شائبة ويحس قيبها الانسار لفظا هامساو تدافعا مكتوما . . . حيرتي أمن مذه الزاوية عشرات الدقائق ، و برغم اني كانت أشهد الشيوخ الحمى ذوى الدكائيز ينساون نها واليها وق أكامهم العربضة حدر ملاكة أشياء عبيولة فانني لم أستطع لأول وهلة ن أكشف أمرها . حن إذا مشت ساعة من الزمن وهددأت الخركة فيها فام الشيبيخ الجليل ودعا أخساء إلى نشريف هذء الزاوية ، فاذا حناك سماط عربي تمدود وطعام مصرى عبيز من فبرل قابت مساوق وكرات أخشر وأرغفة ساخنة وشنالان تتنالمة الالوان وتمر ورطب

كان في ج اعة الاخساء المدر والممدة والأمور والعالم والأكرب وأكادأقول الطبيب الولم تسكن المقاعد غير فعلم من المجاد تائزل اليا كحر بقطاو الكينمل بدائله في هذه «القمدة» بالشاء. لمكن الشبيخ بقاتر أنفره الغاطم بين خيته الرقيمة وشاربيه المكربن عن ابتسامة شاء ويترل لاولئان الاصدقاء : ﴿ هَذُهِ إِلَّا من الحسين ». وكان مذه « البركة » تعويدة ا ساحرة ، فهؤلاء السادة المتأنقون وفيهم غير سمحاسية الفائمة أطراف الضويح النحاسيمة | واحد من المترفين تتسابق أيديهم إلى طمام السابلة

. . منظر اشتراکی متوراضع قهه ایمان طاقع يقرص بالمقل ب تأمالات عميقة .. المكور حاقة لمكن هذا ايس كل الشيء ، بل ايس هذا الذكر المتنام وانتساعد من المحيرا أصوات من ا يحام يبقه في الورد شاب التبدل أ من مظاهر المولد الا هيئًا فليلا . فللسر بنا ﴿ النهدِن فَدَ بِلَم كَنْ تَعْكِيرِي وَتَسْتَرَعِي أَصُوالَهِمْ ﴿ المنابة شيخرخ فكمة إذ وكب حول الحاض العاصي عتبة باب الى ساحة الجامع التباهى، وأعنى على الحاضرين أن يفوغوا من معلقيه لحية بيضاء من خروف ناسم عران [ الرخامية الفسيحة التي يتوسسانها السكشك | طعامهم حني استطيع أن اشهام حات الاذكار لمن طويل لنطور مستمر ، فقد الله عليه منه فيها من علدسة البناء أما الرخامي الضغم الذي الراحة على جدراله المتعة ، فيهادر شيخه ال منادة البداقي حيث ف عيسه الدكتون جولسون ينعافك المسلم المرقم فوق طبقة و مراجل ماذا أصنابير المام المعدة الوضوار ، هناك عام الفيا أيوف عل الحاضرين أكوانية الفهارة والسادة». tea ، ارسة متسقة مع Day وها اليزم الله على منه المالي كله عد من المالية على من الله كان كل ما الله تعيد على من الله على الله على من الله على الله على من الله على الله على من الله على من الله على من الله على من الله على ال عنامتان كا الاحتيازي مرحبت الله من المادي فمهورة في هضة وعال مراجمين الداوية من زوايا الناء الواسم به بجيها جاراً العدا أو هايندا ، حتى إذا فرعنا من المحتماء عَلَى أَمِن بَعِيمُ مِناعَةً أَرِياً كَثِن مِن الساعة ﴿ بِالخَيامِ الْحَارِيِّ الصَّامُ وَمَا الْمُؤْدِةِ أَوْ الْعَارُةِ مِنْ السَّامُ وَمُهَا مُرادِكًا صَادَ أَيَازُهُمْ ۚ أَلَا عُلَى اللَّهُ كُونُ مِنْ يمولنواله البار المظمر وهروا واجده أوراد الباقمة وأحبابهم وجباب أعلياهم والمائية والمذب هباك ويا وكاد أوالك السادة النالة فقام مقاع فصيعة والواميم الفسيوح يطوق فيأكاون ويعربون ويذكرون الله المصدين الداء كردر والان شيعوم حق بدوان أسيرا به المعاول عن قبل من المعاول مبلاة العشرة حتى إ وداة من ، عنا المنا المزة المقافية التي الليمان وفي الماط و فا لمن في في الله المعارفين الما عرض الفارق وهم سادوه من يقيفها مهمار العاسان المتلف الهربية وادار شيد من أبصاره بـ وروس تمايل بالناك المعارمن الأف الواهر عله المدينة الحالمة : | ألت لم تحس إلى بعض هماذا الجهار عن النبي المرسدي النام - إلى الديخ إيدا بالتمسون

- گئیرون ع اللبن کافرا بد کرون نستادون عن الأل في خيمة الفادي والتالك هند المارات والمفرات و البياري فيهم مدرسا والمستعدة والموالية بن عرد والعيم المنحار وجالان فيتقلقان أحوية شفيراط على من مدرض الارباء الرعالية في شهار والمنطبة المراجع الماري المرحول وعمل أحدها بعلاءك إلى مدالهم الاسميدام الرغية إلى عالمان الرعيد الماري ووق المهاب والاسان والمناف والمنطورة مكتلة عديد بالبراد عفظ الأحسدية وتم بديك فالمهماء إلى أفرها وغيرها على أرسية هنساك عاهرة المناف والمناف والمناف المناف المناف والمناف و فالفائلان والتاريخ الماريم بعرا أ السفادان فرقيا في تعدن أطال و والشيخ العادية لدراه بماه سوال أديبية وعوسها ع

### فكرة هذا الصنف من التعبد وعلى أن الدا كرين أنفسهم صاحواكاهم بالجواب ملشدين: طائفة تقول « لا أوحدنا الله من زيادت كم " فترد الطائدة النائية والشطر الاخر من البيت « يامن الح في الحسمي والقال نذ كار ٥ . التلب الألساني هو هو لايلدي أسسيانيه

الحب حتى في هذه الأمكنة المتدسة التي لسميها

يعافظ محوه

### 12Kc

تمان ادارة بدريدة السواسة أن بسها معومات وبلاز من السيامة اليومية والاستبوعية المبيتر عَانَ مِلْاسِيِّهِ مِ إِلْمُهَارِهُ العَلَمَا الكُونَ مِعَ الدَّارُةِ

الى بارسى تنام السياسة اليومنة والشياسة الإمبوجية Vir a julas illi بيدله المهاوشيل ولا ٢٠

## فى الولايات المحدة

العد اولايات المتحدة اعني دول العالم على لا دولهم وأجناسهم . يُنزحون الى تاكالبلاد الفنية الاطلاق.ففيها تنجمع رءرس أموالطائلة لاتتجمع مثلها في أية دولة غيرها ؛ ولهذا السبب صار مركز الولايات التحدة الاقتسادي لايدانيه مركز آخر غير أنحلترا ، والمدي في أن أنجلترا ذات السفات الى اسلفناها وبفضال الثبات والجرأة نفوذ ثوي في أسواق العالم النجارية أرني لها ﴿ في العمل . مستعمرات منتشرة وبلادا أخرى تابعة لمامرهذه المستعمرات وتلك السلاد تساعد أعجلترا على تقوية في الولايات المتحدة على الوسع الآني : — نفوذها الافتصادي في العالم وتساعدها أيضاً على النفلب على الولايات النحدة في هذه الناحيمة. لمكن على الرغر من أن الجلترا تتعتع بهدندا النفوذ السكمبير في تلك الاسواق فأمها لا تتوافر فيهــا تلك الرءوس من الاموال التي تتوافر في الولايات المتحدة وحدها . إننا لاننكر أن في أنجاترا ضاعآو نحفآ وثروات ماثلة جداً ولا ننكر فوق ذلك أن مركز أدبلترا الدالي قد يعد الأول في العالم. ولكن هذا للركز مبني على الثقة إذا أردنا أن نحمب أنجلمُ ا أقوى من الوجية الثالية من الولايات التجدة . ومعني هذا أن الستعرات وغيرها من البلاد الى تتبعهما هي الى تتوى نفوذ البائرا النجاري وتجملها تعدو الولايات

> وهذا الحديث الذي أسلفناه ليس الامقارنة خفيفة بين الويات المتحدة والمجابرا من الوجهة للااية . وإن كنا نود أن نقول أيضاً إن انجائرا هلى الرغم من ذلك الركز التجاري الذي تتمتم ه في العالم فهي تدمن للولايات المتحدة بأموال

التحدة في بعش الاحيان.

في الولايات المتحدة ملوك لهم كل مالاصحاب التيجان من منه وسطوة وقوة . فهم يتمتعون بثروات طائلة وحاشيات وخسدم وأبراع كاينمتع أسلطاب العروش سواء يسواء ، ولمكن عاوك المال في الولايات المتحدة يختلفون عنهم في امجابرا مثلاً في مظاهر كثيرة . فالعروف أن اكثر أمحاب التروات في الجلرا من الهانظين وهمن أشدالناس خمآ فالقديموعسكابه ولذلك يجرسون على أن ترقى مظاهر القديم وتقاليده كلها دون هيث ما ، فالمال في اعلرا يقترن بالارستقراطية والعظمة وروح القسديم • ولسكن السال في الولايات المتحدة يقعرن بالدعو قراطيسة، رمع ذاك وَانَ أَصْبِحَابِ الأَمُواكِ يَتَمْتُعُونَ بَكُلُ مَا عَكُنَّ أَنْ يتنظم به أمناهم في أعلم أ . والسبب في أن المال يقترن بالدعو قراطية في الولايات المتحدة رجم الى أن أصحاب الأموال من المصامين الدين كو نوا يُولُونُم بِأَغْمِيم بِدُونِ أَعِنَادَ عِلَى أَرُواتُ فَدَعَةً علم المعظم أصحاب الملايين من الامر تكيان كانورا في صام همالا أو صناعًا ماديان لا المتلفون عن تقريع فيشيء سوى النشاط وزرح المحاطرة والإعان والأعاد على النفس وهي الصنات الأساسية الإولى التي كونوا عنها محدم ، فصاحب اللابين

أمر يكي لا يعرن لأجد من النامل في الدرواجلة

DYK JE BELLY DE STORY

وهم فقرأه لا تلكون من حطام الدنيــا شيئا م

فيبقون يغالبون الزمن والزمن بغالبهم حق يتمكنوا

من تبكو من ترويات طائلة بفضمل تحليهم ينلك

وقد أحمى مستر جيمس جيرارد ملوك المال

جون روكفار – زيت

اندرو ماون – مالية

ج .ب مور جان - مالية

جورج بأكر - مالية

جون رين -- تحاس

وانر تبحل -- زيت

هنري نورد -- سيارات

میرون ٹیلور – حدید

جيمس فاريل - حديد

شارل سشواب -- حديد

ارجين جراس - حديد

وليام كروكور -- مالية

شارل هايدن ــ مالية .

دانيال جاكانج \_ تحاس

آراتر دانيس ــ الومنيوم

جون راسکوپ ــ مالية

ب س دی اولت

لاموت دی بونت

ه، ف ، دي بونس

ارحیان ، دی بوات

أ. فلنكس دى بوات

ادوارد بروند الأم

أوحين ، أ ، دى بولت ، أ الة

دانيال ولارد ۽ قضبان السكك الحديد

سوشنس من ـ الفونات وتافرانات

ولتر جفورة ساتلفو نات والمرافات

أوين بئي ـ مندال كر ايه

جراد سوت ما الدات لير بائية

توماش لاعونت ــ عالية

ارت و عين ـ ما ية

الل المالة

عامريل السل تدمعيل

ارس دي ونت

هولس ـ زيت

ب م ج ، حوسان .. مصرف،

ه. م . وارتز – صور منحركة

: أدوانف زوكور — صور متحركة

ب. قان سورينجر ــ تضميان السكك

ج . فان سورينجر ـ تضانالسكك الحديه

اتربوري ـ قضبان السكك الحديدية

ارتر كورتيس .. قضبان السكك الحديد

فردريك ويرهيس – من تجار الجلة

وليام لويب - تمدين ومالية ج. هيل -- تنغ اوداف س اشس - ناشی ر . هیرست -- ناشر روبرت . ر . مکور میك رــناش جوزیف مدیل باستروس ــ ناشر يوليوس روسنزلد \_ نقل سيرس . ه . ك كرتيش \_ ناشر روی هوارد ـ ناشر سدنی متشل یے مصرف وانر ادوين فرو ــ مالية الماديو جبانيين مالية مأثول \_ من أصحاب الاعمال

## معلومات طريفة

تبلغ مساحة الك المماكة الصفيرة التي يستوى على عرشها الروم جلالة أحمم ذوغز أكثرمن • • • ٧كيلومترو يقدرسكانها بفحر • ليون مناخ تلك الملاد لأ زالجو يختاف في الوديان؛ في

من الفاصكية أرَّدع هياك كالجوز والمدول والمندوز وعيرها وفي البانيا كثير من عضارات إوالقرآل يملر في الماعد والمعلة «الافاء" الزيت التي تعضر الربّ وتصدره إلى الدول وهو من الإراك عادة أو من الإليانيين الذي ملأى الإساك

وليام جرين \_ من أصحاب الاعمال هذه أحصائية دقيقة الوك للمال في الولايات المتحدة . والذي يجب أن الاحظه هناأنالثروات

ر أمانيه اليون. و نسبة السامين فيها بمدل 🖟 عدد السكان والباق من المسيحيين . وقدكانتجزءً { من مسفحاته جهاد اسكندر بك ضد الدرا من الامبراطورية المَّانية قبل اغلاطًا .ومن ، العُمَانية مدة عشرين سنة في سبيل النود عن أ الصعب أن يكون الانسان فكرة خاصة عن | البانيا . الجبال والرتفعات والاراض الزراعية قايسلة | وهي ذات عادات وتثاليد قديمة عتربة إيد فيها ، وهي ذات أودية وسمول فسيحة وج ل عليها الاحتماد الى اليوم دون تفيدير ما وكا شاهقة رائعة الجال . وق مناظرها الطبيعيسة | تنصب عمو الاجتفاظ بالمظاهر القسدية والزة جال أخاذ لا أثر فيسه الصناء كا أن غاياتها | والكرامة وعدم التذال المحام حق واوادا وجداولها الصفيرة وبمض الشلالات التي تتخللها | الأمر الي فناهم . ذات مناظر خالدة قد لايمتر الانعان على مثلها ﴿ وَالنَّعَلِيمِ فَي البَّائِيا قَلْيَلٍ عِدا وَلَكُنَّ لِمُعْا

يحافظون على الدين والغرض أشد عافظة وهم النفذات الامريكية مدرسة البنيات فالملا أما الون الصنه م مواهلة كرنجية ، أبنا النساء كورايقا المنتزل والقسامة والساملان الرجال إلى مده مي المدكة الطاميرة التي مجم ا وفي كثير من الاحمال التي و الولما الرجال . ومن الصيم أوروا بوالكتما تعديم بكل رايا الاحتماد

تمترن في تلك المسلاد بالعمل وقالما عد أرزا فريد . ج ، فيشر واحدة لا يستخدمها صاحبها في العمل. وناني شارلس .ب. فيشر علاف ماري في مصر مثلا . إذ أننا ري أر لور تس . ب . فیشر الثروات الكبيرة فيها هي العاطلة عن العالى وليام . ف . فيشر ومعنى هذا أن أصحاب الثروات مستبلكين أكز ادرارد ، فيشر منهم منتجين وهو مذهب خاطيء مخرب وأنها البرت . ج. فيشر هوارد. فيشر دانيال جوحيم — تمدين ومالية

رخيصة وتلائم كل جو اقتصادي. وملوك المال في الولايات المتحدة يشتهرون في العالم

عجب الاحسان والميل ألى أابر ومعاضده وتنجع التعام . وهم يداون المال جزاة في ذلك السار دون غضاضة . فالعالم يستفيد من أولئك الناس أكثر تما يستفيد من غيرهم من أصجاب اللابين النبن يضنون أموالهم في أوجه الحير ويناؤها في مادلهم جزافا ،

استمذلال أهالى تلك الجمات على الرغم من استيهارهم لحا وقد بقيت بعض القبائل الالبانة ف مجوة من بعلش الدولة العمانية بهم لات طبيمة بلادهم الجبليـة حمتهم من الوقوع ل أبدى الحكام الاتراك .

بأعمال البياولة والبدالة . وأروع مايله ت الانسان

الاسر الكبيرة تبعث باينائها الى فينا والطالبا ومن حاص الآت البانيا التوت والريتون ﴿ وَرَكِيا لا عَامِ الْمَعْلِمُ هَدْ كَ. وَقُ حَوْبِ الْ والقمح والشمير والكتان كا أن أد حاراً كثيرة أبعض مدارس مسفيرة يديرها جاعة من القدس اليونانين التابعين المكنيسة الوونانية الأودونية المجاورة كمسا ، وقل باغت قيمة التهنون الاغة الديبة.. وقدكات الدراةاليمانية ذلك الربت في عام ١٨٩٨ مبلغ ٥٠٠ ٢٠ جايد العال حكمًا لا لنانيا تفاوم الترايم مساله وف الباليا كفر من الساعر والفرم وأنهارها أشليمه الألفر فن بيناسية شيء والنعمة المنافرورية من الطسوب عن المراة دواي أعلى ويبو لها الدارس الابتدائية والأقار

و كان النازيا من الربيال الاعتداء أوزياء | والمراور الكان أو الكان ولا علم المنازية المنازية

ما يقال عنه إنه سوء فيم لمني أثروةالاقصاري ولنأخذ ثلا :رجل كالمبتر فوردفهذا لرمل على الرغم من تقدم سنه لايكلءن العل ولا عن مواصلة السعى في سبيل أناء ثروته بم أن فينا من لم تبلغ ثروته جزءا صغيرا منزرة أفيعمد الى العمل والتواكل بموالمستر فورد يعبد في تعمر يف بضائمه الى مدهب اقتصادي مجاز فهو يعمد ألى تقديم سيارات رخيصة نابة النفقات ليكثر دليها الطلب من الجهور وبذك بزید انتاج مصمانعه . و علی ذلك فان مصانه الايمكن أن يقف العمل فيها لان أسعار متجابا

ومًا يخ البانيا على صيفره حافل داخر

وفى البانيا قبائل قوية تمتعم بالمبال

النوب أن الدراة التمانية م تتمكن من على منه ها الحل مدقع الدمرة

## حـــديث الأمل نظرات في شهر موماس كاسل

هؤلاء وغيره من أمراء الشعر الانجابزي رقه

وروعه وعظمه تحسما و نت تناو أشعاره في ا

خطر لی هذا و أكثر منه و أمّا أقرأ عض

شعره أسمى العساني الانسانية ، هو سخي

العاطفة قومها ، وفي شعره حياة وقوة بحسهما

وأنتُ تَوْرَأُلُهُ \* مسرات الأُمل \* . ولعل أَباخ

وأروع ماأنتجه بوماس كاء ل عثل فيهذا الكتاب

الدي نمنه ماديء اسانيه عاليه وهو في الحادية

والشرين من عمره . وفي هـدا الـكتاب بث

توماس كاميل تلك العواطف الشعربة الق تجوب

في منايا الشباب عثلة في أمانيهم، وهو يسكب معانيه

فأساوب سهل فلا عد ألفاظاً فضفاضة عفى

ورانها مناني سيمة أو متعثرة ، ولا تحسد لونا

من أوان المناعة الإنشائية السقيمة فيها . هو

يجري وطفية السامية وكشر من المنافة ويتحدث

عن الامل حديثاً شعرياً أخادا العلمان له النفس

ل قلمة الناسمة علس ، وان كان هسدًا الجانب

للهوي العدية العدية حالها به إلى مدرحة عالية

شيء من العنامة كثير.

الشعر الاعجابري سهات خاصة تكادته سواعد لم في حديثه من الحرية كان أخسب وأرجح وأوفق الذي ممتلسكة بمعلمة بسيطة لا تمكير فيها ولان كل شاعر ، قانك لاتكاد تقرأ لشاعر كبير وصفاً أمن كشيرين ، فن شعراء الفراسبين الدين تفنوا اللل هنا أمي، استمياله وراء عقيق وأمل الرخع " شَمْرِياً أو أغنيهٔ حد أو أنشودة قومية دون أن | بها ﴿ ذَلِكَ لانه نَدُأْ شَـاعِرًا مَنْذَ حَدَالَتُه . نشسأ تستشمر بذلك المني الذي عناه الشاعر وأراد أن أ شاعراً بالفطرة فقال الشعر وكتبه وهو في الثالثة يجمله . فالشاعر الأنجليزي يكتب قصيدة لمرس عشرة من عمره عا فهولم يتكاف الشعر ولم يستعه خاص أو عاطمة خاصة يبغي أن يزجيها في أنشو دنه 📗 بل أفاضته له له ترديداً لما حاشت؛ عاطفته والدلك أو أغنيته، وهو محرس على هذا العلى الذي يريده ﴿ وَفَقَ كَامِلُ فِي حَدِيثُهُ تَرَفِّيهَا كَبِرُ أَلَّمُ بِلْبِتُ عَدِهِ وأجل القصيدة من أجله حرصاً شديداً ، وهو أن دار أحد كبار شعراء الانجليز ، والشماعر | ولا قرب الله هذا العني أديل الله مريساً علم لايت ثر في مقسد مان طفيفة لامعني لها ، الذي تلهمه حياته الشعر فتفيض به عاطفته غير مرضه خيفة من مهانة تلمقه مثلا وأملا فيالشماء يتامس غيره ويلح في تبرانه . الشاعر الانجامزي أدون أن توقفه عاطعته في ذلك . فالشا ر الاول | بفتاء ترضي بأن تسلم زمامهما السخمس ما املا في منتصد اللمظاءو لكن في ألفاظه سهولة وعدوبة سهل لانجد ننو ، أأو شبه نتو ، في شعره، يحاول ﴿ زُواجِه . ثم ترضي أيضا أن تكون له أكثر ، ن تسيل وتذوب في أخيلته ومعانيه . فأنت لاتقرأ أ أن يسطر كل العاني الطبيعية الحياشة في حدر أصديقة في سبيل هذه الغابة. وتري في ملك أن التسلى أو ليبرونأو لنوماس مور أو اسكبيرهم | ويحاول أن سرز الله المعاني دون أن تقايا قبد | تتبع الأمل والسمي في سباله قد يشل ساحبه. شكسير دون أن تحس بدقة الحنيورسانة لللفظ، إلالفاظ الشخم، أو دون أن تفسدها تلك الالماظ. أ أو على تدير آخر بذيه الردية الأولى الذي تلك الرصانة التي تخيسل لك كاأن الشاعر خلق | فشعر كاميل عن الحرية طبيهي متناسق وهو اذ } نشد دلك من أجلها أو أبدع اللفظ دون كافة . هو يعطيك فلدَّمن ﴿ وَإِهَا المَّنِي الانسانِي النَّذِيلُ فِي سِيلٍ - عادة البشرية نفسه وعواطفه الجياشة في غبر عناء . فلا شعار ﴿ أَنَّا يَعْبُرُ عَنْ عِاطَفُهُ الطَّلَقَةُ وَشُمُو والناس جميعًا.

195. 4. 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

أودأن لمساحه أحرى منهذا الحديث فقد تحدثت اليك أن كاميل أبدع النميير حين وصف الأمل وتكلم عنه، فأنا أربد أنأعرض مقطوعات الشاعر الاعماري الكبير ، توماس المدا الجانب الذي المدا الشاعر في كتاب ( مسرات كاميل، وهذا الشاعر الدي أعنيه يشبل في الأمل)

ماقيمة الأمل في الحياة ؟ أثراء يفيدنا فيها وبقرينا ألى مثلها العايا التي نخيها ومحساول أن نصل البهسا أم تراه أداة ضعف وخسول ودلة و تواكل ؟ هل في الأمل خير يسموبنا اليماريد وبدنينا من الغابات الق رنجيها ٢ هل فيــه من القوة ماسدل الماني السفيرة الق تعترينا حينافتري الحياة لأجلها قاسم مرهقة ؟ هل ويه (-مادة) يرضى ما الانسان اذا ما ألح الألم عليه .. أم الأمل سراب وجنن وقرار من الحقائق؟

كل هذا يردده الانسان حيث يفكر ف الأمل ، وكل هذا يشمب الفكر الى نواح علمه لانكاد تتحد في شيء قند عس في الأمل دراء وغذاه عداً النفس له وترتاح الله . وقد عمس أن قنس المي تطبين عنده النفس الجزرعة التمردة اليالية. والزاقع أن كل ما يسبنا من كاميل الإنضيق | وقد عس عبير ملك ، الراء صورة من الجور إز المنعف الردي الدي وسد التعاليات أو الضعيف

الأكاني هذا أزوج الكبر الذي يبدؤ فانتفزه أأ وسوادتها الصرفة الرواج على الراج على الراج على المراج المناسبان في المراجع دون أن يكون لمن في تهيد ولكنا المهد كشر أ والعملي، كل المما أن المان والحون ل جو رزى الدراة التعارية والاقتماد المباعبيا من الحفالي الله الله الله الله المعلى المالة المعلى المالة المعلى المالة والمالة والمالة والمالة المعلى المعلى المنافقة المناسن المفرق السلم العالمين الوجاد الق العالم الماد المفرد المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة

الظارة عملية صحيحة بعيدة عن الرجحان والانماؤل. ﴿ فَالأَسْرَافَ فَا تَقْهُمُ الأَمْلُ بِعَدْ عَنْ حَقَائق الحبياة ﴿ وَالرَّجِحَانَ وَالنَّفَارُ لَا يُؤْمُدُهُ لَمُ اللَّهُ مِنْ السَّرِيحَةِ . مَعَى هِذَا أَنْنَا أَذْ فَنْصَد في تَفْهُم مَعَى ا أن يكون للمتفائل بعض دراية و حنكة بالوسط الذي الأمل، و اذ تقاتشد في النصير عن عناه فالنا يعمل فيه وأناأعني بذلك (الامل) في هذه الناسي، لونا بداك ذكون عراسير، على معني الحراة الاسمى من.الضعف والركود الله هني . هو ضعف لاُن أندى بفسده الاسراف في فقهم الاحل، والاسراف صاحبه يظن أن مجرد للسال يكفيه اضاعفة القدر في هذا الهيم اره في واعنات للذهن وتعمير له بل قد يكون حبوبا اذا اندفت قوى الانسان كلها وأرتكزت على الأمل. فاذا يفمل هذا الأمل وهذا الحلماً أو على الأصح هذا الأملهوالذي ومادا ينتجه اذا جردناه من العالى الفضفاضة الني يحم عه اللاس داك الدحس الريس بالأمل . تخامها عليسه ؛ الواقع أن الامل الجرد هو أوة وعن لمس أثر هذا الرض في كثير منا بمن روحية عاياء فليسالهذهالقوة غير والبب أوعمل إ يتدامون في أعمالهم بناهم من الأُما، و صده. وأحد . فعني تغذي الإنسان في ضعفه والكنها لا فهذا الأمل في هذه الناحية اضرار كبير لساحبه. عكن أن تكون دعامة إممله كما استقنا فادا فهم ا الأمل على هذا النحو الساذج فرمناه ن ناحبة أخرى أن الحياة ذائما لا عكن أن تكون سعيدة أو يسيرة ولا يخاول أن يملت من العني الذي ينفيه ولا أن إذاك الشاعر الذي يخارل أن يستع الشعر و أن بدقه | فلا يلمت هذ الأمل أو رديه . وأمثل لك | إلا مع الأمل الهادي، الحدود.

هذه سورة من الأمل غنلم عن صوره

غيرها أعرضها في هذا اعديث أيضا صور. اللامل

الذي يجب أن بتو امر لدينا ني أحيان خامة . أعنى

أننا في الحياة مجناز مراحل عجد فيها أننا لا مكن

أن نسير على غير ضوء الأمل ، واننا عب أن

نُدعم معناه في نفوسنا حرصاً منا على ما نود أن

الناحية ضروري لتقويم الحياة والها أمامنا .

وقد يمضي الانسان في عمل ثم يسعى ويجدد عمله

فاذا به يَخْفَق فيه لعارض طاري. أو لغير دلك ،

و ند يتملسكه شيء من الجزع والآلم المعيق. فاذا

لم يتمكن من تحديد هذا الحزع وغهره فالهلاعبد

بأسأ في الركون إلى اليأس والى ما نوحيه

اليأس من جنون . قالانسان فقير في هذه الحالة

إلى « ا. مل القرس ، كا يقول توماس كاميل

ليرشده في الحيساة ويقيه عثراتها ، فهو كالطفل

بنظر حوله وقد عث به طارى، و قسد علي

ماسع مهوكالطفل شعيف لاحول له ولاقوة أمام بنا

في الحياة من قوى. هو كالطفل الذي استلمه الدهن

الرشدالدي عنو عليه يقربه منه و هو عاول جهده

أقوى معالمه التي يجب أن تفهمها أو تقضر ورها ا

الامل على هيرة الصورة فالنا الانفقد شيئا أو مفطى م

اللها حين ري أن الابحل هو الأسامي الأول.

كالطفل أيضا في أن جد بدأ أو شيئاً يشمكن

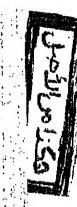
في حياته من اتفاء صدمات الخياة القاسية .

وعد يكون من السهل أن زي الحبساء على أنها تجربة عمايسة بجب على الاسان ازامها أن يكون دقينا ، عني أن تراها كعلم صغير بمر عدما ثم لا مايث أن يزول عنا . فد يكون من السهل أيضا أن تستند. فيم الأمل على أنه كانيل بتحقيق كل شيء وأن نفيهه على ماه الغفل الذي أسبقناه على أن نفهمه مهما عنطشامسرفا كابدهبالكثيرون

إن أفساد معني الأمليأتي من الحية الاسراف الاسراف في هدا الفهم الى حد كبير . والواهم أن رائك الشمراء ينسدون الحقبقة حين يسرون في هذا المني . والواقع أيضا أنهم يؤذون قراءهم كنيراً حين يصورون معانى الامل في شي. كثير من الاناقة ، وابس أدل على ذلك من أن الشاعر أفسه قد يندفع في هذا الأسراف حتى تنهد قواه وترهق معالى التمكير فيه وهو صريع الأمل . هذا الأمل المكاذب الحاطي، الذي لا يعسدو أن اكون سورة من سور اليأس . وحسدًا الشاعر الذي تعدت عن الأمل فلم يوفق ، أعا عثل أنا مورة راضحة من الحطأ الشوري الذي يضل بالشاعر فيلبس لله في الأول الذي عنته فيكرته الأولى . انرأ ماشنت من أشعار اوماس كاميل في

مسرات الامل ) وفكر أيضا في همان المالي السامية إلى أوردها كاميل عنه و قد مجد أعيل والفة تستلب عاطفتك حين إجرون الاملويسف معانية و بل أنت وأجد علك الاخيلة الرافسة وعَمْ مَرُوهُ أَخْرَى لَلا مَلَ وَ وَيَ كَا زُي ﴿ وَأَكْثُرُ مِنْهَا فِي شِمْرُمُ ۚ ۚ وَقَدْ جَدْ في هذاالشهر إيمنا كذيراً من الخول الحديث • والكمك على الروع واغير مان شعره من عاطفة . بعنينا أن تاعات صفعة وزاعة أمام وقالع الغيفاة أعلم والبيد أن أقول إنها عب أن تهم الأمل الزعم من ذلك أعد فكرة الداعر الأولى لانصبع على أنه شيء قد يني والنا الها هن تمارة إلى على إلى خياله و هو حريص و منين على مناجا اللا الحديث على الأمل عدم " أفسد الحلايث | أنه أساس لعمل لأوسيلة لتجديد ( القوى ) في إنساق في صورة شعرية ما ليترك بمنساة الأول. الوسطان من الحربة عا صحت ، الشاعر عن تلبيم أرضاعه وموره ، وأما أرض كال أسيل ذاك العمل، وأننا بجير أن نعرف الأعلى وهو يعمد الى الحيال كشراً الأال سالة عليه الواسلامة على على الله الما مورا قد يزاها المن ولا يراها على أنه ( أي مقدى ) يعض به أنه الله الله المدى و بل اراه عداك ويعدون المرون وهند المور تبان وينافل النبان و الإنبان لكي بسال عليه الحادث والتي لا راها الك العي مهندق في مدينه تشويقها الى وهو من الما يون الما يون الما يون على الما يون على الما يون ا إلىناية الشاعر عبان سعنق في عير اللها

المدو في للمعض حدالا رجب أن تديدق كملك في أكال العي عنا لا يه الناهر بعدا عن المن الدي الدوروالثاع،





القبلة الالهيسة ــ من بدائع التصوير الشمسي واحدى المروضات في ممرض التصوير الفوتذر الي بلندن



الزنجى المالم .. دو يسيافو با من أهالي مدينة عيكتروهو يتكام ويقر أكل الغات الاورية الحديثة وعلى جانب كبر من الثقاقة وقد استخدمته المدارس . والصورة الاخرى از و جته و هی تقار به فی اطلاعه و لها منه *اثنا* عثیر و **ا**داً



مــابقات الجال عند الرنوج ــ الس دبي جو ردون الق حازت لقب ه مس هارلم ، في احدى مايقات الحال بين « زعيات أمريكا » ويمد فوزها في هذه السابقة خطرة في سبيل الحصول على لقب ( مس امريكا ) بين الزنجيات ،

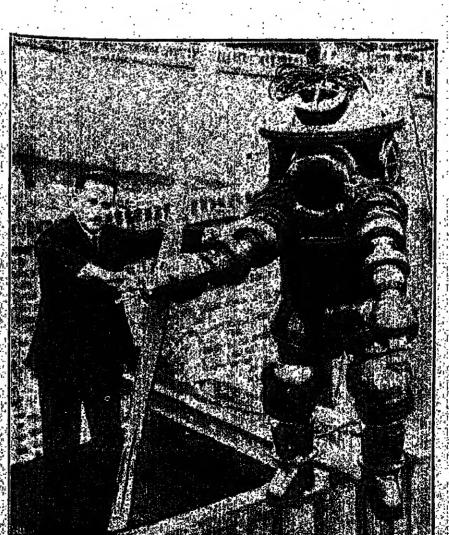




عنالسان جورج البطل الروماي القديم من صع انتونبوسارياي وقد أهدته جاعة الفنانين الهاشيست لموسايق في زبارته إمرض الربيع الذي أقم أخيراً في عاور نسا

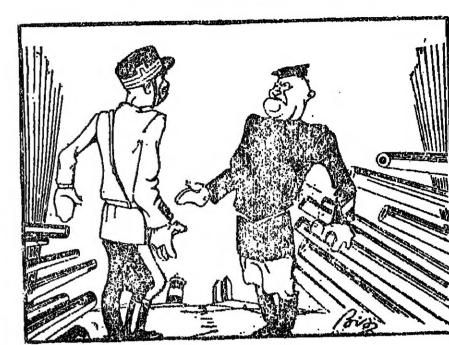


مثال لتركيا الطافرة — أن اشارئيس المكومة أويس الوزراء الى المثال لكبير الذي أقم المثال كبير الذي أقم المثال مصطفى كذال





## السياسة الحاصدة



والآن نستطيع أن نكوت أصدقاء !

لقد كنا عداك عن كفية وصولنا الىمدينة

«حولًا» فَقَ طَرْيُقْنَا النَّمْ وَقِعَ الْمَارِنَا عَلَى قَلْسِلُ

من الاسد كانت عوم مرازة بنول منيسا

أذرالل وأعتقداه من الزاج حفا أنتري

اللائمة أو أرسمة أزواج من الاجيئ الرباد واللامية

الأولى من الهامنة الولحياء وأتحادالبند الوالحريا

عَا مِن قَبِلِ فَأَشْعَلْنَا النَّزَانَ بِعِوْلُو السَّكِّرُ وَإِفْتَاهُ

والحدُّ مَنَا الْسُهُورَ إِلَى جَائِمًا رَبِيَالِمُ الْأَوْلُ لِلْمُلِمَانِ

القيد كما وهذه الأناء الانه إكاما فقدنا واحدا

م أ في الدول ) أما المور إلى عان الدوان المديد

كُلُّ لِمِسْكًا فَي ١٥٥، الأَكْرُ ، وَلَكِنْهُ الْقَلَمْ ۚ إِلَّى

أن و على حال المتعب وعلى حال المد المتديا عد الم

اللالا أن عبد النظام أن بكي إنهاليا السيران

يدعل فجد لن عادما وال تماول ال

مَعْمِدُ فِي الطَّلَامُ الْحَالَاعِ وَأَمْدُ فَمَا فِي الْمُسَالِيِّ إِلَّا

## من مدينة الراس الى القاهرة على سيارة مستعملة

الجية المأضي لهلم الخريدة وقد رأينا أن المعضة هذه الرحلة الشاقه : قالت من بدخل

و لقد هذل أن كل شي وكان شبيها والله أن حدا الحلمة يفته ولم الدبح الامور حقيقة والعة الافي اللجظة ألق من فنها الله أنكن عظر باليا كثير الماللة القام والجد في موتلانا بالنترم فيد من عباء المانفسداها في أعد عادت التعب والإعواد . إلا إلا ف و عن عنا و المام : ماء يطهن لنا الدخل شيء كنا عفيه حسالا بعوالمن

ألتاعي عن عنه عليا الله وي العامل الله فالرخلية على المار الدي ا والماء الرائدة الرحايان الدار

بعد الجلاء عن الرين

( عن -يرا-يكولو \_ ميلان )

# قصة طريفة

في الاسبوع الماضي وصلت ألي القاهرة الس رفاك الرغم من عدم صلاحية سيارتنا التي أطلقنا بلشر والس بدسل قادمتين من مدينة الرأس في عليها اسم مبو انكس، ومن عدم توفر العدات جنوب افريقيا وقد قامنا بذه الرحلة التي بلغت اللازمة للقيام بتلك هذه الرحلة الامر الذي حمل مساقمًا وقدار ماساف امتداد القارة الافريقية من أحياتنا بدون حراسة . وعي ذلك فقد سرنا من أقمى الجنوب حيث تفع مدينة الرأس الى أقمى عبر أن يكون معنا جهاز سيبال ناخذ به أشرطة الشال حيث وحد الفاهرة على سيارة مستعملة , أثناء الرحلة ، ولم نفدر على شرائه إلاعتدما وصلناً وقد محمدات السيدتان إلى مسدوب جريدة اللي حنوب الريقيا حيث القرطنا بمهار إمن احدى الاجسيان ميل العاهرة و نشر هذا الحديث أمدن الشركات السيم هناك للفراء عنى بقفواعي مقدار الحاركات القالسار متما أ

الشيوعية والعمال في امريكا — كيف يعانق حزب العمال في امريكا الشيوعية عملان استيقظت أحدانامن نومها أثناء الليل فلمها تقوم بوضع كنز. الاخشاب في الموقد ثم تعودالي البنوم ومع ذلك فقد وأبنا أخيراً أن نستغني بتساتاً عن اشعال النيران قبل النوم لما رأينا في هذا العمل

## عبور کوبری نیو زمیری

لقدكان للحفاوة الق لقيناها في الفترة الق استغرقاها عندعورنا لكوبرى فيكتوريا الجديد القام فوق نهر مبرى أبلغ الاثر في نفوسن الى جانب اللطف والمجاملة الق قابلنامها الوظفون هناك عا هيئو. لنا من الجفاوة عند قدر مرا فقد ا ان عربتنا أول المزبات الن احدزت الكوراي المد فتح للمرور عادة لمن الجنوب إلى الشمال وهناك وجدنا فانتظارنا جوود اكبرامن الاهالى االرأس بذلة قصيرة مصنوعة من القاف ال حضر خديداً لمقالمتنا : أما عن الناظر العايمية ، وإذ ذاك تولتنا النحفة هند ما وجداً! واللك البلاد فإن السيائج ليقصر عن اعطائها الحران قد انقصوا جيماً من حواناً وقا السيام الدلك المصرف السكذرون، حقها من جال الومن وخموماً منظر مقوط المددلة على أن سب دك هو اله ظا اللماءُ من شلال ويحدورها . وللند كان يزيدق هذا الهيم يزيعلا والهما « ذوح \* لما وعملاً النظ حالا عليه والتمثل بدوا والداع الناء الناء بعد من أن حق سي يلمر عاط الداما الشَّانظة أَرْزَأَ الصَّبَّا غُلِكُ اللَّهِ وَإِسْنِ الْعَوْلُ مُ والدخال المسيم النا لا يدوال ارتديها المالاس المنسوعة من الدم وقالة الما من التوجدين من أحال الله البعد والكل الهاتع 

معاهد المعلى المراسلة والمعلق وا

ى كل قولة من قوي ﴿ الْحُونَةِ وَبُنَّا ﴾ الناجرية

خيامنا فيا عان الانمال بسردة في السرور فيلد

الأماعة مراجاتيات للوكرا وكرامة

أن تقوم عن بذمحه ظنا منه أن هذا يقنا هی اننا غـــیر مرتاحین لای سبب ال يستعلم منا – بلغة لم نستطيع أن تجيبا الجهلنا م ا - أنه على استعداد لأن بنارا أمر نطلبه . وفي مكان آخر البطت ما عشر عبداً من أقوي المبيد واشجم وا عراياً لا يستر أحسامهم شيء. وقد أما الحراس الكوت الدى كنا نتام ب تخطو أحدانا خطوة وأحدة من قبر

الش\_\_يوعية الصئيلة

الراستها عدد غير قليل منبم

وقد حدث في يوم من الايام أن لراه بلشر وعي كالري مثلثة الجسم ونسيرا وعدما وضلنامدية فاجوا الأعلم الابد عاليكون أذا لم غيراً لأن الأمالين إ العادي كما عمل الاجور كور فارية في المناف الاختراء الدين لا يديد و بالبنال المكتير ، القناء وسطنه العراوفة ووأشأ الى بعائدها

ولكنام نبتطع المنار المربق الاعوا

العلم في عبر لموار على الاطلاق والما المراكبة عب أن ألمير الى أن الامراكبان إمانيا إلا إن محار بين الموان النافية المحسر الارتاعون الى فرانيا مرت بعمل البارة بطريق المعتر من عوال الماسي في أو لدا كا في فيه ما من الدون المرية السند المسكرمة الى التقرفة من المرال إدون الذي أكا شد عالمة الأي المسام كا من اطال في الرابات الديدة WALL TO THE PARTY OF THE PARTY

## الامريكيون في فرنسسسا الانيقل عددالسياح الحفرنسانا

الزنوج النازاين في فرنسا .ومن العروف أن

الامريكيين يعاملون السودهماه له غاصة في بلادهم

فهم لا يسمه ون لهم بارتياد الملاهي أو الجلات

العامة التي يذهبرن اليها . ولـكنه أهالطرينة

\_أى النفرقة بن الاجناس غير موجودة في فراسا

لدلك تعمدالحمكومةالفرنسية إلىمعاقبة السياح

الذين يهينون أونئك السود النازلين في فرنساً.

والواقم أن الطريقة التي يقوم بها الامريكيون

في معاملتهم للسود لاتتهق منم أبسط مباديء

الانسانية وخاصة في القرن المشرين . نلداك

لانجد الحسكومة الفرنسية أمامها إلا معاملتهم

تبذلان جهودا كبيرة في سبيل اجتذاب السياح

الامربكيين اليهما وقدوفةتألمانياالىاجتذاب

المكشيرين من السياح الذين كانوا يذمبون الى

فرندا من قبل . أما إيطاليا فان عدد الياح

يتزايد اليها عاما بعد عام بفضل الدقة الي تنصوها

الحسكومة الفاشستية في الجمارك وغيرها حي

قضت على أكثر المساوى والقمديمة التي كانت

الجارك الإيطالية تتسم ما. وقد ترتب منهذه

الحلة الجديدة أنالامريكيين أصبحولا يجدون

بأسا في الدهاب الى ثلاث البلاد الجميلة دون أن

يلاقوا أو يصادفوا مايلاقونه ني فرنسا اليوم

من ضروب الاستفلال ودون أن يحدو اللسارىء

القدعة التي كانت منفشية في ايطاليا منذسنين.

في المستقبل ؟ ان قرائها كثيرة تدل على ال

أما إقبال النباح على قراسا فلا عكن أن

السود إعانه تتنافى مع قواةين البلاد .

نه أسا جال وسحر يأخذبا اشاعر وخاصة [ بحقرون إبان وجودهم في فرنسا بعض من لماح والزائرين الائجانب . وقسد اشتهرت إلى بفتنتها وما ترخربه من الملاهي و الراقص إراب الجانة والدبث وضروب التسلية على أغربه من آثار قسليمة خالدة وما فيها من إذا طويعية أخاذة رائعة .

أرند اشتهر الأمريكيون يحبهم لفرنساء إلى كانت أفواج السياح منهم تفد الى تلك للاد دون غيرها من دول أوروبا فيقضون أيااليهور يصرفون عن سعة ويبذلون المال أسديل الاستمتاع بكل مافي ملاهيها من

را من موسم السياحة فيها. إذ أن الامريكيين أرا لا بخارز عن بذل المال و نثره في الفنادق الماءم والمتماهي والملاهي القرنسية دون أن للهوائ ذلك فضاضة . ولكن نسبة السياحة ، فرنسا دَــد قات عن ذي قــل ،وقد بدأ إمريكيون مرفون تدريجيا عن المك البلاد لمية الى غيرها من البلاد الاوربية وخاصمة أنها الى تعمد ف هذه الايام الى «بروباجندا» مة النطاق في سبرل اجتذاب الامريكيين ويجم السيب في انخفاض اللك النسبة زوجته لتقدم لنا هدية من الدجاير. ركم المجان المان م الدأجل وعنها سائم أوريكي زبارة قرنسا فقال نهإن القرنسيين يعمدون من المتاعب وبعد مدة من المامنا عنه المراجعة المائيج الامريكي بشي الطرق . تندون أن كُل سائح أمريكي يفـــد الى ءو من أصحاب الملايين علداك لايستكمهون هذا الاستغلال مع أنَّ الكثيرين من ن من ذوى الثروات العادية . أما طرق له فلال فكثيرة . وأولُ ما يؤلم السائح

استمرار الفراءيين في معاملتهم للامريكرين سيترآب عليه هبوط عدد السياح عاما بمد عام لادريكي على الاخص ـ حشم الحمالين ، فاذا رغم الدلالفنادق والحكومة من طرق الثرغ ب إِخُلُ مَا يَنْمُ أَوْلُسِمَةً مَاءُو أَرَادُ أَنْ يُعْرَلُ فَى لاجتذاب السياح الامريكيين . ومحن اذا علمنا إ في منها ألني أعماناً عالية حسدا الوضع على مقدار الربح الذي نجنيه المكومة والجرور إلا لاعكن أن تشمن بنصف ذلك القيمة في من موسم السياحة لأدركنا بسهولة السبب يُّهِكَا . وكذنك يجد الحال في الطاعمو الملاهي الذي من أحله تتنافس ألمانهاو المسا لكي عبديا أما أذا عمد إلى شراء شيء من ما اوت السياح باذان كل ضروب الاعلان لهذه انداية الله الدي بدقمة يمادل ـ في كثير من وَالَّهُ مُلاَّةً أَمَّالُ مَا يَدْفُمُهُ فِي أَمْرِيكًا مَ ينعدم للفرقات النبيعية الخاصبة التي تتسم بها الله البلاد عن باقى دول المالم عو أنو اقر أسباب أأساحة المها وغاصة الآخرين بعد أن المو ونها ما يجهد الاجالب الرباعي الرغم السياح العائدون الى الادم من المماملة الى يلقوما و ول السهم، عما لاقوة من استملال إبان ور فرند برواد الك أيضا فان أكثر اللهن

المكتبة الشرقبة ور الى فرارا أن الإمريكيين اليوم م من بصغاقس (تونس) سے البای رقہ ۲۴

لصاحبها مجمد بن مجود الاوز على الكيمة الوجياء الى عموى أفها المنائج [ (ست ) في دعواه . والدرسية والسوف الشرقية

الكبيرة المندردة في الوسط الاعلى من المالف الخارجي " للمباسة السبوعية » ما هي إلا صورة مصرية فدية لايفزى لاختيارها كمفوان لا يعدة الادبية في مصر الحديثة ولا مـنى لهما أكثر من أنها تنير في نفوسمًا تنج دا أ لجا ودنا الاقدمين وحنينا الى اقتفاء T نارهم

ودراسة آدام. ولكنيان الحقينة صورة رمزية وجدت على شلمان قد اع الصرين للشيل ه توت » كاتب الالهة وإله الكتابة والادب .

يظهر لنا « ترت » فوق و. ق البردي وكانت فرأسا \_ ولا تؤال \_ تفتقع انتفاعا | بالشده إذا ابتدرت منهم بأدرة على أنهم أعانوا | أو على الأثناد الأشخرى مر- ـ و المجيسم انساري ورأس أبي قردان يرافقه أهادة المحاتبيم .

ويلاحظ في هذه الايام أن ألمانيا والنمسا السناس له رأس طب. ويعتند فدماء المدريين أن «تيهوتي» أو « توت» هذا اخترع لهم الكتاب الهيروغايفية بسنته تمثلا امقل الآله الذي خاق السموات والارض ومترجما لحكته السامية ، ومن هنا أسبحت الكتابة الهيروغليفية مقدسة عندهم ومصدراً للرحمة والغفران عند موقاهم ، حتى إن النصوص الدينية لتكتسب قداسة منها اذا كنبت ما ، وحتى إذ الفقرات والنصوص التي أَلْهُمَا «تَوِتَّ» تَفْسه كَانْتِ تِعَمِّرِ دَاتٍ مِن هَامُل وقوة خارقة لافادة الميت وتعابيب ثراه ، اذا دةنت ممه في القبر مكتوبة بالهيروغليفية.

وكان الاعتقاد السائد أن جميع الكتب الدينية الهامة ، أما أن « توت، ألفها بنفسه ، قيـل يكسد موسم السـياحة في فرنسا في | واما أنه ألهمها المائب مقدس محبوب عنده . وكانت ،ؤلفاته هذه منبع الحسكمة التي لايغيض ممينها مما لايوجد منله في آداب الملاد الاخرى ، ونما جعل لمصر • كمانة نمتازة وشهوة

و تقدر كتب ه توت بنحو ٣٦٥٢٥ كتابا كلها مقدسة عنسد آنشعب المصرى وبن جهيم الشموب الأخرى.

وان الكتاب الذين درسوا هذه المكتب و تناوها كان لمه شرف تاله بن الناس و رحسة واسمة عند الآله ، ولا غرو فقساء القمصيم وح الاله العظيم ف أوت ﴾ فأفاضت عليهم المكة والنبوغ وأحام الناس بينهم مملا دفيما تسامي دري عده على حيم وظائف الدولة . اليس نعدًا وتط كل ماالاله م توت ؟ بل أنه اخترع كذلك الأمداد ، وقوم ألسلاك الشمس والنمز والنموم وورثب القصول أو يدا كَانَ أُولَ القالِ كُمِينَ وَصِادَ أَعْمَهِ دَلِمَ لَا وَلَ الشيور القطاية

وعمكم القعام القدعة أن «توت» كان عضوا متفوق النفرذق المحكة الني المتدت في النماء حيمًا النم و ست ، الله الفر ألفي ا أعاد الريس في المرائم معلة بناتي (الأب) الشهود وأتدت لللفة والمازن الانبام وكذب

ولذك فقد توجد كل مرزى بلغو انه الحارة؛

قد بالن البعض أن العودة الصنفية | أسكن يتف منسه « توت » موقف الدفاع يوم الحسانيه ويثبت براءته كادافع عن «أزيريس» لقد كان « توت» إله الحكمة ومندم الي ذان

السماري أو البشري في الارس أو في السماء كاكان، وحي الإلمام الفني للمصورين والمفارين. وبسقنه الناتب الحاذق سييد التأليف

والابداع وفقد مهد اليه بحفظ سبجلات أعسال

وقد عكن داءًا بحسافته وقرط ذكائه من الوصول الى حقائق الاقوال والافعال حتى أسبح كبير النشاة الذين يحاسبون الناس عند

وقد رئى « توت » في ساحة الحاكمة الكبرى ماسكا بيده قاما من الغاب يدون به تت يج وزن التاوب في المسطاس السنتيم ثم إمان ذلك للتساة فيتتبلون كلته بال جدال ويصدرون حكم على البت « فأما من تقلت موازينه فهو في عيشة راضية ، وأمامن سفت لو موازينه فأمه هاوية ».

> وظل « توت » في جميم أدوار الناريخ المصري القديم فاضي العدل وسان النانون الذى تسير بمقتضاه البشيروالا مخفق الائرش

> وذلك هو « توت ، الله المسرى القديم الذي اختارته « السياسة الاسبوطية ، اتبهم يه غلافها وقد أمسكته قلمه ورقمته .ولا إخاله الا موحيا إلى كتابها الادباء إلهام المبترية والنبوغ ، ولا أحسبهم حين تندسر الفكرة في رعوسهم الا مستنجدين برب المكتابة التدمى ولسرعان مأتخط أقلامهم آيات الفن والابداع.

عبد الحكم عبد النبي السانسيه في التربية والأداب

م ادى ۽ قانونة فأحكام محكمة النقض والابرام الصادرة في عهد الاستاذ

عدرالعترته باشا فهمى الجيموعة الا وفي من نوعها . تشمل على ١٧٠ مسداً في أحكام محكمة النقض والابرام مما لاغني الكل مشتغل بالقانون

(جمعها الاستاد عمد فيتي بوسف) المحرز النضائي بجريدة السياسة عن اللسخة • وإن الله والله عامسها مباشرة بادارة البنية الأه

## ابن على فاعل او تسمسه

رواية فصصية عصرية من النقد الفكامي تظهر في سبعة أجزاء بقل الاستاذ محود تبمور

## مرودة الل جاء: الا دي القوى

## تلذ ترة الثامنة

آه من هذه الحاد الدنائية . أن سوه الحظ يسمل على دها كدين ي كلي أمن . والكن تخمسل يا قاي خمد ل . فا مسائل لم خلق إلا اسكدار اللفوس وأقوياء العرائم ، لن التم عياتي الفنية العكذا مطروداً مهاماً لا خيط بي من تل ناحية هزم • وَلا ، الدُّمَالَةُ الحاسدينِ . كلا ، ورأس « أبولوز، » ا لن أنخلي عن « الرحسالة » التي كلفت بتبايغيما وسوف أنظاهر أملم البلس أفلاعي عي مبادئي

أوأ أنتأيت أسبوعا حد خروحين من الممرح وأنا خام الوقاض ء ليس دهي ما يدني الماءي بإنعادان مرة ساحب الجدة الق كنت أسكابها وطالب، عدم الأجرة الناخرة . فأوضحت له حالن ورحوبة أن عبلن مدة أخرى عربه أجدلي محالا فالهمان على ركالا ولسكمًا حور أشيعن . ثم قدف بي الى الحارة ، يعدما حجز أمتعتى . وكنت أحمل هالهمنا في جيون رواياتي التعشاية الدبوية . فإ يضع فالباشيء والحمد أله . وركت الحارة وأن آئن من ألم الضرب ، في تمزلا المنات الجدام على رأس صامب العرفة . وسرت وأنا لا أعرف لى أ وجبة أنص ها . و بعد أن أعمل: الفكر تطو الا با قررت المودة إلى مرل عمى ، متطاهراً بالتوبة، طالبا المفيح والمفران

هليات فدور قال إنقاض أدر ، ورايت عمل

- عن فيد البكريم ا

فنقدمت وشاقة مسرحية والقسمت لهنفين لهاءها ع متدما خشوعيروولا في و تكاميا قائلا ا أ الدار وبها عام منظما وبراي اللها أعلالها والمبلاج والمهرو والمداو المعد

بتلابح يدي على نصف أرة وترابيح رأمي علي كنتني . وكانت مقاً حركة فنية تستجق النصة بق ومكنت واكلأ بخع دقائق ومنتظراً أن يتقدم عمى فيرفعي من على الأرض ، كما تفتضيه أسول الفروسية العروفة . فلم يقعسل . فاضطررت أن

> الناس . والكن النسرورة أحكام . عجب أنأخضم مَرُقَتاً لِذَكِكَ القَادِ المُمْمِ ، وَالْمُمِيءَ فِي الْحُسُاءِ مشروعي العظم -- ذاك التبروع الذي سوف أولؤل مالسارح عبراعدته أنظمها العفنة . صوف أعمل عفر دي معتم بدأ على غابي فنط .

> > الفئرة وأدبالي للسرحية .

ودخات اليث مواهن المكون العبيق عيم الموامس الميا على مكا ماويل وعمى مندية على قديد مدلكهما . ولنا شهرا بقدوم النفت هوي و و ماما معا وصوت و اسد متعصون ع

حزين لحن الندايات في رواية ٥ غانية الاندلس ا

··· شفه أسدى » وعنى ودم ن في أمان

ورمات استعلفه فعنظاهرا بالبكاء والقشاج

عشت يا أمل الدكرام

المذكرة التاسعة

الآن عدت الى عمل السابق في دكان عيء

وتوءكت دحة عمى في هدذا الوقث فازم عمى يطلبني فقدت ضجراً وقلت :

وأدلمت في كلة 1 الله ٤ اطالة تمثيلية مصموبة - خيراً ان شاء الله ؟؟ – كله خير بابني

ا جانباً ، وقال على الدور . - جهن حوائمك باحسن لانك مسافر معي أزحف مطأطئا سن امتريت مهزالكنية وأمسكت إلى الريف غداً صاحاً لتخدمني في مرضى أثناء يده 6 وهويت علمها أقبلها وأنا أنشمه بصوت

فلاطفني على رأسيء وغم بحسأ

وبعد أن حزمت امتعتى، وارتديت ملاسى، يرأم أبابها . وبدأت أباجي نفسي قاتلا :

اين ، أزن الحمن والزينون . وأملا زجاجات السحم المطيف عسن شمت وكة تمي ، تعلو ا

منه وعيره وابنيعلي ولأسان صرحه عابا ه عَلَى اللَّهَاءُ أَمِهِـا المُسرحِ المندسِ عَا حِيانَى ءَ وَيَا مسودي ... الى انفاء الله يب أن شا. الله المذكرة العاشرة

الى الدريق . وكان لسوت المرة فرنه أيطها . وتنطق الشمعة ويسودا اظلام على الكان

سكون الفحر العمين ، الذي كان على إلى الما وأحملها على يدى ، فاذا مااستشورت

الم منورة . فالتفت حولي ، وألفين الم إلي تدب في جسمهما ، هبت من اغمامها

نظرة فلسفية عائم صرخت من أعمالي ثلفت برقبق تفمرني بقبلاتها. وهنا تبسداً

« الركايب»: بغلة مفرطحة الظهر ، لمنه الذرب أن أخرج الى الفيطان في فسحات طويلة

اختار وها له ع النسبة ارضه شيخوذ، وأيَّوْ أن أنسد دور ﴿ أَعِيانَ ﴾ البسادة في زيارات

نشيط، ميون راقه و آذان مرهفة ، له ألمونه وغير رسمية . ولم يمض على بضمه أيام ؟

شكله لظرفه وعفرتته . فأمطرته بخفة اللَّجِين لمرفت يعظم السكان ، من الجنس اللطيف

الحضور . وسارت «الركايب، مناطرال إن الجنس الحدن على السواء وأصبحت محط

القافلة . و كانب المطايا سما أرة مدور ورا إلا ظار أيها ذهبت فسكانت الشير خ عين بسلام

ماعدا ححشي 'لآءًم ، الله ي كان مفرياً لَهُ ﴿ يُؤْمِلُ عَرِيضَ . كَنْتَ أَرَدَ عَلَيْهِمُ فِسَلَّمُ أَطُولُ

فلم يسكت بمه الحظاء من المهلق حماكا ﴿ أَمْرَضَ مَنْهُ مَ وَأَنَّمُنَّي أَمَامُهُمُ ۚ اتْحَنَّاءُ مُسرحيساً

الصام . وشرع «به ص ، طو ' النروة ألما ، وأنابع سيرى منتفخة وأنا شاعر بقبطة

وكان من جراء ذاك أن رمانه من على الله الماحرة وابتساءه الميام تشرق على وجوههن .

الكريم حق كان المتعب قد بلغ من عمل الله المعلم المعلم المراع على حاف الترعة .

الربنه ، د أرمان دوفال ،

وخرجت ءرة لاصطاد ( السمك )؛ فلمحت

وكانت قد شرت عن ساقما لنملاً حربها .

إِنَّانَ غَيْرَ بِمِيدِ عَبِّا أَرَاقِهَا وِ أَنَا أَقُولُ لِنَاسِي: · ·

الكامل وإذا يصونها بم (النكاملي (١)) بر

والاجلال. والطاهر أن حلمني على الرافية بين خبه في سبيل مجده.

وأخراً رصلنا الى الهطة وركبا لللَّيْلُ ولها ...

﴿ وَمَا كُدْنَا نَصَلَ اللَّهُ مَثَّرُكُ الْعَمْدُ، ﴾

خملناه الى حجرته في الداخل ، ومندا

- ه الذكرية در امانيكية باحن الحواد مطهم من خول الزريمة أطير مه كما طار

ألمرة العظيمة أأخرج مهما هاربا ممتطيأ صهوة

الفراش أباما . فنصحه أصدقاؤه أن يقصدال ان تغبر الهواء وفاستحسن رأيهم وعزمعلى أأسفره وفي مماء أحد الايام عنمد ماكنت في حجرتي مستفرنا في أحلامي ، جاءت عمتي ، وأخبرتني بان

فاقتصرت عمتي على الاجابة بقولها : و لما مثلت بین مدی عمی ، وکان حالسا فی فراشه يسبح ، التفت الى ؛ يعد أن وضع للسبحة

اقامني هناك . فاشرق وجهي طرباً .

وأنديث على يده مقبلا أياها ، وقلت له : - خده: ان على عيني ورأسيها عمى الهبوب - هذا ما أعيده فيك يابي . أتم الله عليك حتى رق قبيه . ورفع يده ومنح مهما ر أمي | هدايته .

وعدت الى غرفتي طروباً . فرقست فيهما - قم ال حسن ، والمب نفساً ، نقد سفحت طويلا رقصة «كارمن »وانشدت بسؤت خافث حنون فيه عمة الطبقة ، أغدة ﴿ هُو الَّا مِن إِنْ القات مرتبح أ، وراحت عقيران الفكر على وهم » ... وبعد ذلك أعمت رتبي حاجاتي وفي اليوم التالي ، استيقظت قبل الفجر . بأيتسة دردايسه في رواية «عاددته

ذهبت الى حجرة عمى . ووقفت منتظراً على إيداي ألون البرسم . - الى الريف .. الى الريف -- حث في منا حسن المتام

المضرة اليانعة ع والياء الجارية ع والماء الصافية، والشمس الزاهية ... إلى الريف . . حيث الحر والحرول . . حيث الثيران والمجول . . سأة كاك يادكان السحس ، عبسه وزينونك ، وشمك فراشه فوق «الفرن» ، وقد الف النام شتفل مع الفي درسف - عدت الى المسل | وصابونك و...

بالون عنه و بالغون في حديه ، فاكرت مرا والمتصلت في هذه الناجاء الحياة ذات وشكرتهم بالنابة عنام و كالت جورة عنى في الطابق المنا الديا لودة قايءابك أبها السرح القدس، معقطعة خشنة داخل غرفته . فتدبت الأمرى من الدار ، الفري من درية الواكن ال ان أنت الشار فالد الأول في هذا للوقف المرتر الواهدية وهواة فتح الباب ، ومزج عمى المكان فالمة عاما داخل الزرية، والقاها

يمنع الإطاء الموق و بيد في دفتر ع النوم في علمالك إلى أن يقيله الاخر الكبير ، ومانعنا أكانت عاز أ العلف ، لضعا اوقة والعا الافرة أو مسارت المالد والرارد بي أما الحجل العامة العسك، القدمت وسات بده الطابق الأعلى و فكان معدا اسكن والمال المالية والمالد والرارد بي أما الحجل العامة وأما ألمن الله و فكان معدا اسكن و المالية المالية على خشبه المسرح عالم دورى، ودخلت المنعر، وتناوليت من على ويناك الإمنية وقد عديث ان له زوجين وغن الله الإعباء ثم تشجعت وواقديت المهن الصرى وعدت فاحتلت حجرى الدافقة في بالران المالية من وحملها فوة طارى مجريطن إلمامة بعيرا بيعة في بيس المطابق والمالية والمالية المسلام، وسم وعدت فاحتلت حجري الدافة في المالية المسلام، وسم والمسلام، وسم والمسلام، المن المالية المن المن وللذي تقد أبطاء من فل الله في حسرة المستوسسة في الأليس والله وكانت منسوده ومناخض المنزي في الدنياء الديد هان الله ويحسره المستوسسة في المناسبة والمن المنزية والمنزية المنزية المعاد عبان بادراد اللاء الدم وسوالي عرب الماسية والتربيع والم حجد الماسية الماس الماسية عامليل - لقد هرب الرامات عن هذا في الرام المنظم ال المنظم عن هذا في المنظم 

-- أقدم بالله لأستطيعن خلفك ( نجمة ) | واكن «أم خليفة» . ظلت قدعت . فيزيز باعدة تنالاً لئين على مسارحنا ...

الزمان عظم . فتمنع مجلالها أمها الفلزة لمرتبلي فقيد الشباب والتخليل «رودلف فالمنة بنو» ثم اتحنيت أمامها وقلت : و خرجنا من الحارة الى الشارع، المعدوسية في رواية «الشيخ» أم أصغى لصوت ... هذا اذا قبلت رجاني وعمات بنسائه ي بعنى المهال والبسائمين ذاهبن اله ألم المنال فالق عملى جانياً .. وهنا أنذكر «رودربك» ونظرت البها فوجدتها مسفرة منفيرة اللامح فأخذوا ينظرون الى نظرة على فيها الله وراية والسيد أو غرام وانتقدام، ، وكيف بددت یدی الیها ، وقد فطنت الی آن الحب قد فحداً يكتسح تلبها . وقلت لها يسرعة وتلهف: أَهْرُ عَلَيها مَأْرَجِيداً ، كَانَ اللهُ مِنْهِ إِنَّ وَأُصَرَحُ مِنَاجِياً نَفْسِي قَائِلاً : ﴿ الْجِيدِ لله هات بدك ياحسنائى لا ساعدك في الحروج

والذه أما علي. بن حلسة عمي ، وهو مَا أَيُّوا شِل الأعلى أيها الفنان ، . والثمن محملي على ...... برأسه المترنحة ، كانت الفة منز الكيمة القش مجوار باب الزريبة وأجرى خارجاً وماكدت أتم جملتي حتىسمت صوتأخشنأ إ يطن خلفي . فالتفت . فاذا بأمرأة ( عرقلة ) ؛ أُعُو رَبُدِي ، وأَمَا أَبِسطيدي الساءطاليا الرحمة -بوجه عريض منتفخ ورأس كبير ء قادمة نخونا تعمم بأذوال لم أنب إلى . ولكني ما شككت في و بعد حسير اللات ساعات وصلنا البدلة ﴿ وَكَانَ عَمَى لَا يَفَارَقَ حَجَرَتُهُ الْا قَلْمِيادَ . فَكَان أَفَارِبُنَا مِنتِئَارِيفِنَا عَلِي الْحَطَةِ. فاسارأوالْجِين واحِي أَن أَلازِمه لأقوم مخدمته . ولكنه أنها أقوال غضب . وسمعت ( غادة الخاطبا ) هرعوا آخونا مرحبين ومانتين ، وتنه أنجلين حنلي كان مصاباً بنوم طويل . فأتبيحت لي ﴿ تقول بصوت خافت:

ا دمآماه — باللمجب 1 أيكون هذا الوحش أما لهـذا الغزال ! ولمكن لله في خلقه شؤون ! ودنت مني الرأة وواجبتني بفولها الغاشب

-- ماذا تفدل هذا يا أفندى ؟ — انى امطا: السمك يا ميدى

 تسطاد السمك ، أم تصطاد الفتيات . . ؟ ماذا تقواین یامولای ۱۱

-- أقول: أحضرت إلى هنا لتَخَازَك ابدي فنياً عنها لم أرَّ من جدين غيره طول مناهليمة علا فلني . أما النساء فكن يرمقني بنظرة | يارقع ا - إل حضرت لا جعل من ابلتك • عبم مرات في الغيطان. فتوحلت ملابسي وللكنُّ ابتسم لهن وأنا أتاوي تلويا غراسياً على | يتلاُّلا نورها على المسارح "

فنظرت إلى نظرة رهيبة أنخلع لها قلبي. وتفككت محت تأثيرها مفاصلي . فلمأعداعي ما آفول ، وأضحى كلاى لجاجة مخجلة . ورأيت إَمْرِعَتَ الْحَطَاءُ حِنْ اقْتَرَبْتُ مَنْهُ . فَأَذَا بِي أَمَامُ ۚ الرَّأَةُ بَدُنُو مِنْ . فَأَرِدَتَ الْمُرِبِ لا يُجُو بِنَفْسِي . ﴾ -- لاشك عدراء - ملما قوام نحيل كقوام | ولـ كذي لم أكد أخطو خطو ابن ، حق شعرت ولان ، ووجه أبيض منير كوجه القمر في ليله ابدفعة شديدة ، ألقتني في الوحل على وجبين .٠٠ لا حول ولا قوة الا بالله . هاكم أضحية أخرى ف ا سمييل الفن و • • وانتظرت غارقاً في وحلى ، الله الحالق البطاغ ) اليست هذه ، (غادة | حتى تركت الام وأبانها للسكان . حيناسد فت النس على النس علم النس النس النس المناه والنس المناه على المناه الناء المناه الناء الناه ا الله الله الله الله عَدْيَتُكُ ايمًا الحِدِياء بأصول ﴿ ثُمْ نَشْرَتُهُ فَيَ الشَّمِينَ • وَارْتَدَيَّهُ بِعَد جَفَافُهُ \* أ ورغرات والدوق دي رينسه اد ) ، اسحر | ارقحة التي حالت بيني وبين عقيق أبنية كري

رحمت في ليلة من الليالي أنهم سية دون عللة « ذكر ٤ م في قناء الجرن القريب فأاجبت نقس

- هذا وقتك باحسن . ألانلنستند النزول في جلفة هذا م الله كي و الدالد و وكان في البيث الدي أسكنه «عجالة ؟ الفحور أسمى ٥ أم حليف ٨ الست في رونية الواشي ، مواز حجريي ، وكان ها شال ماعات و باما كم الله عن حيى إلى الون أخراء و مقدطوران ۽ عليظ الحت ۽ لا ماري صدوها فنشدت من فوري اليها ع فوجدها الأربية ناعة وغاملت وصرحت مناجيا تنبي الزربية ناعة تشخن ع ملفلقة الراس المسالها ومقدها في مكافر من صدرها والدلان المامية وسط على بانسا والمسمع لها دق منطاب يسو

وقد علكتي الحرة • وناج العربي:

- اللي ورجب ك الحديث .. فما رأيك ؟ أُ تعربني في هذه الليلة المرز لله شاك الساطة حديث فاسفرت عن نسم وجهماالاسفل أشارت لالفة عمامه على رأسي ، وعقدادالتاريخي لاعلقه الى محجل اشارة مطربه . فدنوت منهما وأنا | مسبحة في عنتي.. تم ملت معالا بالأم ازعجت منعالوان

السباسة الاسمدعة - السبت ٧٧ م بتعميسة • ١٩٧٠

مرات در تبــ ال بهزي . اذاً ديريق الا انتراع الشال وأمقد منهساء أوادت أولم نرد ؛ ويدأت أعملي في عملة والشعاراب , وكم كان شاقا حولماً . لفد كان رأس الرأة في يدى الليه كا اللب رأس ل ميت . و تخيات ندى كاني من لصوص النساير : انترع الاكفان من على أجسام الموتى فدق قلمي و تساب المرق من جبين . و كان كابا نحركت « ميمة » في مر ملها ؛ حسنت شخصاً قادماً باغتني في سرقني . فكنت أتوقف عن عملي وأنَّا أنافت حولي في الظلام واله بي الشطرب يزايد فزعي وأخبراً تجحت في استخلاص الشال والعقد • ن الالم خايفة ؛ عد جهد كاد عيتني . و هرعث ألى العجرتيء وأشلك الشمعة ووأحلدت أجفلت اعرقي وأعبدوريا وعيء أباقت واحكات لف الشال الاحراجي رأسي فأسبيح عمامة فاخرت المليق بأجل للشائغ وعالمت العقد حول ترفيق فندلى على صدرى ، وكأنه رسام السلاح و الأعان

و نان خلف الياب في حجرتي مجموعة من الاو ناد والنابيت الأدرى للذا وضموهاه: ك فالتعجب من بينها نبوتاً غليظاً بوافق غرضي : وانكات عليه تكلُّ الولى الصالح . وخرجت عنده الهبئة الفخمة الى ﴿ الذَّكُر ﴾

فوجدت لحلقة عليمة جمت أغناءاً من الناس، وكانت الايلة مقدرة ، فلم يحضروا معهم المشاعل. ولما دخلت الحلقة علت الهمسات ، ث كل جانب والنات الناس ليروا من يكرن القادم ، وأذا بي أسمع أحدم يكامجاره قائلا:

--- هذا حسن افندي عبد الكريم ضيف العبدة وصحت في الجمع قائلا :

– السلام عليكم أيها الاخوان فدوى الجرن مرددا صدى الجم وهو

- وغليك السلام ، سيدى، وررحمة الله ربركا. . ونظرت حولي فرجدت الجنع يفسحلي مكانًا طبيعًا بينهم . فشكرتهم أجمل شكر وبدأت ثمام مم جيراني على طريقة العمل . ويعد قليل بِدَأُ (الذَّكَرُ) . فوجدت الجُمْ قدقام قومُهُو احدة وبدأ عار في خدوع عمر دداً الم الولى حله وعلا . وسمت صوتاً حنوناً ينشد نشيداً مطر قُدُونَ بَهُرَةُ تُسْرِي فِي جُسُدِي . وَيُمْلَكُنِي شَعُورُو غريب وأحسست كان أومالي قد تفككت فليعد ن سلطة علما أو كان غدوت كفروسة الاراجون دات القاسل التجركة م فركت جنون بالرحسية رغبتا عفادا بخصرى بلعب اسأم كانبكيا ع مدهشا وأكتاق تبايل مع رأس في قشا . في عجيب . وبداي تروحان وعيان كالهماخشة انحدليتان من أكتابي . لفيند بدأ ( الذكو ) ضعفا طويل النوات . ولكنه ماءم أن الجند فصار في حميه كلفالا من النشار والما أموات الربعال ، وم

للغبون زؤوسهمل أران عدميه تعاو عشوشلة

ترامكاتها الرعد النظني أورايت الاكف العاف

ومزة الزؤارس على دري والعلد وشعرت كان

مميياً. انهرقسوكني • وقديما كان الرقس ضرباً ن ضروب العادة • أَنْ يَوقَسَ «النَّهِ داود » لله وز وجل -- كما أخبراننا بذلك الكتب القدسة . وأخيراً انتهى الشوط الاول من ﴿ اللَّهَ كُر ﴾ [ فارغيث على الارش غائر القوى وراس يدوري . وبعدماأخذنا قسطاءن الراحة، قمتا للدور الناني. وبدأ لا الذكر، من جديد • ولكن في شيء كثير من الشعف، وكان منشد هذه الرة عرجلا هرما له حسورت خدین منفر للاً ذان • خادت ، لا یکاد يسمعه أحد فقملت على جاري - وأمَّا فنهماك في ذكرى - وقلت له : -- الماذ المحوا لذلك الرجل أن ينشد هذه المرة • تنظد نفتو ضجراً . فأجابي الرجل بدون أن يدير رأسه عوى -وهو منهمك في ذكره -- :

-- أنه شميخ طريقة معروف ٤ إله شهرة في

ا في الفضياء . والمكن الأصوات العنه المشتبة

والدق المالى المنتزام كان بدوي حولي ، مخايطًا بذات

السرت الحنون ذي الأناشيد الماوية . فنخيلت

كاني أسم صوتاً واحداً أو دقا واحداً صادراً

ر \_ شمخس واحد هائل ، عجوب عن

الابسار . بالله ون الداله الرهيبة • كنت كنلة

بن الانفعالات تلمب على الارش لعباً عجبياً • ولم

كن أعز التحقيق ماكنت أفعله • لا في كنت في

غيبو بةالاحلام • ولسكاني بالرغم من ذلك كانت

حس بأني أرقس «الشارلستون» على الفطرة سـ

في عنف ونشموة بولسكن أليس همذا معيباً ؟

: الشار لحدون » في حفلة عالة كر ^ ا ولم يكرن

فاستمر الذكرعلي ضعفه مدة طويلة سأد فيها من المرج بين الحاضرين. واختلت دقات الأيدى يم هزات الرؤوس, وخفيت الاسوات وأخلف أيَّنَاعِها . وكاد «الدور» ؛ يقشل فشلامروعاء لولا. تطوعي لانقاذه . نقد شعرت بدافع ختي يدفعني للممل . وخرجت من صفى مترنجاً وأنا أدق الارش بلبوتي الغايظ . ووقفت في وسط الدائرة ، ورفدت عقيرتي القامن طاقة الباس(١) ورددت ( الله حي ) باتران وتنسبق، أعادا (للذكر) نظامه القديم وشرعت الأكف تضرب ضربا والعدأ . والاسران تندغهف سوم أحد . ومايلت الرؤوس طرباً على ايقاعوا ح وشعرت النشاط بدب في أحسام ( الداكرين ) عليكتي ( الحية ) من جديد . فلسب حسيري برعت أعطاني . ولكن المبيسة كانت تخيط به كمالة من نور ، ورأيت الوقف يستدعي انشادا جديدا فيه قوة ووقار ، يحل عمل الأنشاد القدم الذي أختني بتخاذل شيئع الطريقة وولم ق رآمی خابار جیل فیلکت جنجری وشرعت أنفه يصوق (الراس) أرهيب في قرة و نظام نفيسه الفيونج في رواية ( عارت العرب عنسه

قد فرت النصر العمم

(١) يقدم الفرييون الاسؤات الوسيقاة عندار جال الي الاغة أقدام : إس عو الرياون وندور . و ( الساس ) أول در عامن هيده الاموات وهو الفوت الفاخا

استقالم « لان قانوس » ) ، وانا الضرب

لارض يتنون ء لأحافظ على وحدة الايقاع فاللا

يا أمنا اللك الجليدل

( and ) and a magnetic a secretary section as a restrict of the contract of th

سلسلة متالات عن الدبن الحديثة بالم الدكتور ليم . برق . كنثر ١٥٠٠، ١٤٠٨ المالماليان وزير نانكبن السابق وعميد جامة أدوى 25. - 1 Kmylunt 1 1 22.

﴾ (رسرالدكثوركو\_هنغ بنغ.عميدماممة بيكين)

أن ينسر لها كيف عارس السينيون تصدد

الزدجات. • أشرق وجه الفيلسوف ولظر البها

عن نقطة مشمل هذه . وأجابيه: ﴿ حسنما --

ميدتي -- لايمكنني أن أرفض الجواب على

﴿ وَاللَّهُ وَلَوْ أَنَّهُ لَيْسَ لَدِيكَ كُمْنِهِ مِن الوقَّ |

يكني لينحث المدألة . أنظري إلى صيلية الشاهي

الموضوعة فرق النضدة وتأمل الابريق وحوله

وجود تمدد الزوجات. ومع ذلك لايوجماء

الجرز تختلي

لا بهتم الغربيون كثيرا بالحماة ولسكن في

الخانب المرأة القوة السيرة في الصان تستيد

ونبيها. والمعاء الحق أن تملى على زوجات أبنائها

الازواج الذين يتبعون اشارأت زوجامهم

وضعتهن في سيدن و حملت «الصيعة» قوا عليهن

وأمرتين بالحاشة أمير الاسرة تغضب الحاة لانبأ

لا تود طراع الهردها . ولا تطبق رؤية يؤوجة

إنمها أنه المديني في ( الأم) الحاد والا المعيان.

وكال السب في ذلك أن العالمة الدرق

للا لمنتجزرا في الإدامة لم يقطر المرد

وانت الانعيات ووجلا خاش بالنزر المن الازداج

للآن عملاه لحن الأمرة وموامن في القنوا

وردمه والفنعي الطموث الحالات با

لأولة الما الأكوامر الابع بالوالسلاد

A CONTRACTOR AND A CONT

الشنائم رصب على رأسه ال

واحتبت تلك الديوات ال

إدخال الا فكار الاوربية في توانين الزواج والمنالاق

لاشك في أن الصيفيين لم يبطئوا تعد في قنص كل اغرض التي تعقب تبديل القدايم . وبالرغم من خمين الكثيرين من ألذين يتظرون الى العالم خلال زجاجـة سوداء ويةرلون بأن المسيحية والاندفاع إلى تقليد أوروبا لابدأر بؤديا بالصين الى هوة الخراد ، (وأنا أحد هؤلاء) يلا - منه أن المبين ميزت بين فوائد التقليـ د ومضاره . عرقوا أن تفايد أوروبا لايتونف على الرقص وشرب الخز ولسياليسر والذهاب إلى السارح كل أيلة والناساح مع الاصدقاء.

بل كان الدوَّال المام: «مافائدة نلك المنفائر / يعدد ف منها . لارجال وهل امبت أي دور في الماضي ؟ ٥ مل كانت هذه الضفائر يوما من الا يام عا الاجتميا يُهِذِبِ المرأة الى الرجل ؛ لو كان الا مر كذلك ف الصين تراها ما يما ملاةًا . ولو اعتبرتها مشالا ألم تخسر البنت الحديثة كثيراً حيمًا قصت صَهْرَارُهُمَا فِقَدُ دِينَ. بَذِنَاكُ أَكُورٌ تَعُويَدُهُ وَأَحْرِثُ بلب الرَّجِلُ ؛ وبم ذائبُ فَسَا زَالَ أَلَى الآرْ. في المسين كثير من الشابات اللواني لم يقصصن الح وق التي وصلت الها من قديم الازمال . شمورهن بل احتفظن بها وياهين بهامعتمدات فيعبب على زوجة الابن أن مخدمها وتعمل عاما في صد الرجل حبدها في استالتها وأن تبكون تحت أسها

ماهر التمام الحقق المالح ؟ المميم التمايم بين النساء كل ما تصبق اليه الصين في الوثات الحَاضِر . وهذا يُفتح مسألة تبغى حلا عاجلا . لفيد عني الاقدون بتبليم النساء فتطموا لمن قواعد ومنادى و لأشنك ف أهمينها ، وله كن كالت الفرض من التربية القديمة المديب اللساء للكي يحتفظن فالرومات الآن يردن اتباع النابون الاوروبي والاميرة ويخدمن الريث فلم رقة صر التعليم القديم حرفا بحرف حيى يتضين على المادات القديمة التي إذاً على الكنابة بل كان الطبيخ والغيدل والنظريز وغير ديك من أع مايجب على الرأة أن تعرف. ولم وض ألماع كولفو فنيوس في الحلم إن الأكرن والإنباء أثناء التدريس، وكات للم مم أنه لهي أن يكول هناك مدارس خاسة بالندات غير صالحة المارة للاأولاد والمكس المنكس إِ شَلِكُ فِي يُعْتَيْقَةُ هَذَا ! خَذَارُ بَانِحَ مِلْدِسَةً ات وطاله على محرفها أولاد فتعرف الشي منعت المن أن ألماها الله أنماها المعارث الاقدين كاوا معيدين في أو أمم .

> الإم للداارو بالك القاوي ا الظريانات وتهازيا فقاجه سيخلص وتهال ساسة القياد في من تأنيب هيما رج موجم تا مرن وغي و المدونا ورعب مشعر واللبي مرار والمناالة بوروا والموا والمراط الراهرية والموجاة الخرار النافرين التي المحاليا and the William was a second of the second

حاول المحافظ في الما ينة دار المصرورين لهم نابور څ وزادوالنهورداشتمالا.وچ ت 🗝 منتظهات ف كل الحركات التعليمية والاجتماعية حتى المسكرية عما لم يحلم أحدد قبل عشرين ذاهلا لانه لم يكن ينتقل من سيدة أن سأله

الله تطورت المين اذا تطوراً مُدهدا في زمن قصير . تطورا لم يسمق له مثبل فيالتار يخ فتد قطم ألناس قيودهم في الح البصر وأصبع أى شهء شاءت. ولا عكن لرب البيت – ولا الدين أمرا النويا • ولاشك ف أن تأخر يجسر ـ أن يتدخل إلا أذا أراد المتم بسول من الصينيين برجم كثيرا الى الدين لانه يجب أن لعترف أن جيع الحرافات ترجعاليه أصلاءوما وكثير اما رسم لنا الرسامون الكاريكاتورون دامت الامة متمسكة بدينها تماما صعب عليها التقدم. وخير مثال على ذلك أوروبا ف العصور الوسطى حسن كانت النعرة الديلية أوية لدرجة وطليمة ، الدين الا ن همودة قديمة » يجب أن يتهدم وأل يقوم بدله بناء عظيم يضم أساسه الشيال والقابات من ألجيل الم ضن لقد أصاب كادل ماركس حين قال " الدن أ كالافيون » . وإذا كات في الفين معييتان: المحك الج وطوران يسلمه بمعالمة وليكن الآن الاؤون الدبي والأفهول العفاقدي ومث تعصيب كل لديتمن شدها فيأخذ الأن زوجته أالدين بالأول الآن وهيفعت الثاني فهل الاندماد ويتركان الأم ويدميان بدييت آخر كفات إلاغة الماها مغريسة

الحادة وللمكان حالك أن الوراث المنالة أ المانيال المقاللان الدور الأن الكري فالم المعارفا مفرة عبد يبيم الدذي والمراجى والمريالية واليسالية والك والمالمورة (والمعيا والمعلن والرقال إل منالاعا 4 أحد أقر الما يسبعي لا قلب البيت أنها الامتعالية أنها على أنه على عالم المناطر المالة لالتموي والمالة ولالوال كرواداك اللاون والعاق المنان التوسالادرك أحمي لانابا مواداعها A SULTAGE CALL PLANT OF THE CONTROL OF THE CONTROL

حتى الأن - مرح ذلك تنها ينو شديد . يذهب بعضهم الى درجية التطرف في آرائه فينادى بأن وستتبل العاين كله في تقليد أوربا تنليدا كليا . ويصرخ الآخر بأن دندا يؤدي اني خراب طحل . و بن هذين العصرين خياء آلاف الشابات والشباب ينتزعهم همذا حيا وهذا آخر . والخرصة أنك الان ترى النساء

النمايم المختلط

ولا مقر من أن الجمم بين الملسين في الجاممات يلمب أكبر دور في جمايهما يتدهما مم بعضهما . فلن يحاول الرجل منم المرأة من الممتع بحقوقها وأن تقنزل هي هن حتمها في التمليم العملي . ولمكن في كل حركة مفيدة أنجد غنرا كامنا . والآن قد صاد الجمم بين انسان يَكُنه تبرير همذا التمدد ولا محالة من | الجنسيين أدرا مقررا . فأمامنا اذاً تجربة | لدلك لم يبال الصينيون بحاوق (ضفائر أ ) أن همذه العادة ستزول يوما مادام القانوز، | لهما أهميتها . وحتى الان لم تظهر نتيجة سيئة من الجمع، فقد تقدم الشباب والشابات كثير ادون أن يحــدث في الاخلاق أي تأثير . وطبيــا عرضوا المكثير من أد نتقادات والدتائم، و لكن لم تبال النساء بذلك بل أصرون على ألا يتنزلن من شهرا من أرض حةوقهن بل وكان ردمن بالجيم وخه وصا بزوجات أينائها حين يثرن أ على تلك الاعتراضات أن قن بقيادة الحركات معظماً . ولا يمكن لاحمد بما أن يتدخل في الاجعامية .

القبعة فوق الطربوش

لاأديد المود الى هذا الموضوع ، بعدأن

وإذا حل الوي هـ ولَمَا أَنْ تَحْرَفُهَا الشَّمْسِ بِأَسْعَتُمَا اللَّاحَةُ في لل وسكنا . أنا الطروش ، ذلك اللباس أنيم خان الله إِنِّي الذِّي أَهِبِ بِهِ أَسْسَلَافِنَا ءَ أَوْ لَجَأُوا لده لسب ما ، متطفلين بنصر فهم هذا ، أيابيه الاصليان ، وهم ، على مأهو معرف، البونان. وهكذا أوقعونا نحن خانهم قاذا ما ماك الانف أيسرنه سجن التقاليد فلا محن أصبحنا فيتمايع أن تفدل مثلهم فنحتار لنا لباس في يناسبنا ونسجب به لنفعه وسلاحيته ،

ف هيكل المووا

كم تجرعنسا عوانا

للدكدور ابراهيم ناجي

أنمن انبتنا اننا قدبرون على ابسكار لباس أرسنا برمز الومية المصرية رمزاً صحيداً ، ألس مالة بلادنا الشمسة الني لايلين لهما کم اذا جرے الدجی

للوس على السطلاق. أنا احترت هذا المنو ان ، لا أنه يعبر عن وهتكنا جادأ سلبا أَوْطَةُ حَتْبَقْيَةَ أَسَدَى لَمْبِيرَ ، فَقِي إِمْضَ للدين، وعند مفترق العارق ، يجد الا نسان الإسكندرية ، كافي الناهرة أبضا ، رجل وسفعنك فليلا وخفيها من المهالي الصرى ودلى رأسه الطربوش،ومن يا حيبي اكذا ذل ﴿ إِنَّ تَرَى نُونَ ذَلِكَ الطَّرِبُرُ شَ ، نُوعًا الأيات وهانا المختبعات تدميع الحكومة لرجال البوايس 🎉 الموالط و بوش عالما الشامة الا حرارة

إدارت أقهم معنى للذا التصرف . إلا أن حطمت منا الله يوش الذي انخذه الدادننا لباسا لرءر مدم، الله أس غير صالح وغير مناسب لحلة سأخرات من فيللها المنسة ، بدليل أن الحكومة تسمح

أألم ليس بأن يروا رمرسهم من حرارة لا الدجي شمد جرح ينا ولا السح نلا إلى برضم لك القيمات فوق طرا يشهم ، لا الموى رق على الشا ورون البحيب أن تبذو عدم صبلاحية

ورق مذا الشريكل الواضح ، ومع داك لترتجدع أنفسنا ء ونضع فوقه النبعة قد غدنا غرس الرا ي كا شاء وه ماين أل في هذا النصرف اءر افا ضمنيا إحية القمعة وعبجر الطرورش .

ساعة نبكي على النكا

الأنتجلام الظهر التناقض الذي يداورا

و الرابع المال الذي عار الانسان في الملالق بن لالمناطة واللمهن المجالة لمتدعاول الإجدونالابتناك الإيلال المخالف الماخة الآن فصول السافة عا الالتنامل وش في ما عدل المدان طريوش الملاحظة من الترجيد ال المستقالات الذي لا غرد له نظراً و اي

(۱) (الاستقالا الد مندي ترجم هذا العالم أعار وهوي ورمعي المركز والأحدود الرجو الأبدالا المراكز المارة الميلا عن على المراكز المارة على المراكز المارة المراكز المراكز المارة المراكز المركز المراج والمراجي المري المري المري 

ملامقات ومقاهدات

الاسكندرية في أسبوع

تنفق خزينة الحكومة بفيرهسوع تمن الطربوش في أول الاص ، لانه بالنجرية العملية الضم عدم لماقته وعدم مناسمة لحالة والادنان

أفليس لهذه الفوذي اذباء اوهل اليوم بعيد ، ذلك اليوم الذي نجرؤ فيه على أن نبتكر لذا لباس رأس مناسبا لبلادنا . ولمكن يظهرأننا في مصر اذا شدًّا عجزنا،

وأن وجدنا السبيل أمامنا عمدة تخوفنا . . قاعة مطالمة وسط ورشة أثر من آثار الذرق الذي كان يسودالبلدية

في السنين المأضية ، يلاحظه الانسان في موقم المكتمة اللديق فالسائر في شـ ارع أبي الدرداء ، حيث تكثر الورش ، والعامل وبيوت السيادات

الوسط تتم في دور واحد، هي باية المكتبة وإذ بدخل الانسان سأه الكنبة و يحاول مناالمه أي كتاب، تمبا ه بمدأن يمضي

ساعات لم يقرأ كايراً ، ذلك لان قرع أ ماارق ومخالف أصوات الماكينان ومانة ابه التصليحات المدنية من طاق وحدادة عكلهذا يتطرقالي عيميه فيجرمه لدتم الثراءة والمطالمة ما والكذا یجد الانسان نفسه فی قاعه مطالعة ، والکن آذانه في ممرض دارق وقرع ، و ﴿ تَكُنُّكُمْ ۗ ﴾

واذ محد أنه أضاع وقنه سدى، وأرث رأسه أديب بآثار تلك الاصدرات الداوية ر ائمه ، يخ ج من هذه القاعة ، على أن يمود حرصا على وقته ومحافظة على سلامة رأسه . وقد اشتكى الناس الى البلدية من وقع مكتبتها ، ويدتكرار الشكوى، ومرورهدة

بنوات ، تلزيت إلى لدية الى وجوب الإهمام عرقع هذه المكتبة فقررت تقلها الى مكان أكثر هدوءا ، ولو أنه مض ومت طويل على لهيدور هذا القرار دون أن تمين ذلك أسكان والبيان المنتأءل الناريء منسدار مايكلفنا المغنار امد كذلك قررت توسيعها والانتفيف والملك إلى ذلك الزور التولي غير الصالح إلى مجرعتها ٢٠٠٠ عبدلد تستعضرها ومن

والله منينا مرفدا الوعد منسد لرمين طويل الإلام تعنه دا الريان الريان جون إضمر في القرعة قد في الوقت التنفيذه أم ترى التلدية أن إهل الاستكنيلوية عمن يقلمون بالوعودو أي أَمَا إِذَا كَانَ الْوَقْتُ لِمُ يَهِنَ لَا يَهَا لَمُ قَوْدُقَ لا المنافر المنافر به عادا المتطابع الدادات المنافرات معيا فكمطاعل أن همة والور المياه بالقرب بنين المتغرفات الكائبة هدك ترجداما كي هاداه يَ إِنْ عُدَ النَّافِي لَيْمِ الْهُ عَلَى عُدْ مَوَاقَمُ والمناف المنظومة لا من عدا عد عنامن أعل والماطي أنا في الدس المرسو تبو افر فيرا ترواط والمرافع المناع الفا المقاورون والمحال الكتاب وقاعات المالة من خيت الحدو والجو

المنافعة الريخ عن وروا مر الرواد عندي الرواح وأروادا كابت له ما فعنا مو يدها وعواله والأعج للبداء بالمراكبل مدلافه الماؤدة البلاي البكيد وبالبنا فيبينها 

هادنيء ونشكو منموقم المكتبة الحالية . کا کہی وگا گھی

التاكسي السفير في القاهرة بثلاثة قروش

أى كما في الاسكندرية علم ينفذ سائفو السيارات

التاكمي هذه التدرية، كما أنه يظهر أن البو ليس

ولم يسكت سائقوا التاكمي في الناهرة

بل رفعوا شكوى ضبد هذه التعريمة يعد

أن تجمهروا فرفتاء محافظة العاسمة ، واطلنوا

في شڪراهم نلك أن الدجنة الَّـى كانت

وضع تلك التعريَّة، لم تدرس الوضوع درسا

ج ١٦ ، ولهذا فان تنديراتها لم نك صحيحة أو

مناسبة الكثرةما يتطابه ألناكسي من تسليحان

وبنزين وزيت واستملائات أخرى ، وأنها

نديت أن تقدر ما يخسره صاحب الما كسي في

المود. من " الشواء "فارغارخاسة أذا كان ذلك

ولم كنتي أعجب كيف أن تعريفة النا كسير

في الامكا بدية تكفي لسد هذه الحاجات مع

الها مساوية للتم ينهة الجاديدةالنا كدى في القاهرة

مع العلم بأن البلدية تأخذ رسوما وعوائد

المدكان سائقو الاسكندرية أولى بهذه

الدكوى، ولكن نن يه عن طعم سائتي القاهرة

الدن اعتادوا أن يانو من المائحين الأجانب

براق الحسابءالق بظهر أنهم اعتبروها عرود

المتنا – قوه يتنا

الله الرسمية للماكة المعرية هي ألامة

حدة عوالكن أعجب إذاعاب من وزارة

أن الحمكومة أذا أهمات في تقسم السمال

المارف بزامج التعلم الهني بالمدادس المصرية

أريض عما تعاملنا به الشركات الأحد برقي مصر

الا اسية في الله الهربية ، يحب أن لا تع سم

على هــــذا واعا أدج الله أن تتمم

وأمالم بمدم عاظة الل والدوا والمتاال ويد

والله غير وعش المتهاغير لله معس عوا فرموى

هذا والى تظهر فرميتها توله عد مه أن

فتحده مكروبا بالفراسية وحدها

الزمن حقا من حقوقهم.

كبيرة من أصحاب الناكسي في الاسكندرية.

هذا على حسما جاء بشكواهم .

t that I not ult.

لم يتشدد ممهم في أمر تشيدها .

يبدأالنا كسي فرالا كمندرية بثلاثة قروش ولمكن إذا كانت الحمكومة تفسهما غيرً وفي الماسمة بأربمة قروش . ويتمة إلمقاليادالا ساسية ، فلالوم على الاجانب ولما أعلنت النمريفة الجديدة الخاصة بأجور السيارات في القاهرة ، وهي تقضي بأن يبر ال اذ يمادارنناهكا.

« ا.. ک.ندری »

ظهر الجزء الثاني

في بلادنا فأي نرق إنَّ بِن هذه الماملة وغيرها

من المامانات الاخران التي يلاقيها المصرى في

الخالق Juang

> باؤاته الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

( الجُزِءَ الأول ) في ٤٩٠ سَمُحة يتضمن فلهرو الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصرًا المقاومة الأهاية الزر اعترضت الحلة الفرنسية في مصر وتعلور نظام لحسكم في ذلك العهد.

( الجزء الثاني ) في ٤٣٥ سامحة . من اعادة الديو أن في عهد عابايون الى ارتقاء « شفد على » ر يك مصر بارادة الشعب . عمنه عجلماً ٢٥ قرش يطلب من مطبعة المصة بشارع عبد المزير ومن مكتبة الفجالة . والمكتبةالتجارية بشارع محمد على. ومكتبة الوقد بشمارع الفلمكي

انشا ألخطوط التليفونية

أبردوت لمنة التاليف والترجة واللغم كتاب الى الأدب الجاهلي " تأليف الدكتور طه حسين أستاذ آدات اللغة العربية بالجامعة العمية وموضوع هذا الكتاب الجلجد يتبيئهن مقامته وهي: «هَذَاكَةُ الْمُأْلِسُنَةِ الْمُأْمِنَّةُ حَذِقَ مَنْهُ فَهُلُ وأليت مكانه نصل وأنشينت اليه فعول وغيز وَمُنْ أَنَّهُ وَمِسْ التَّقْلِينِ ، وَأَنَّا أَرْجُو أَنْ أَكُونَ قُلَّهُ و فقت في هذه الطبعة العالمة إلى ماجة الدن بريدون أن يدرسو إالانب العزلى عابة والجاهل عامة هن مناهيم البحث وشمل التحقيق ف الاعمري مان يحدو هو على كل مال خالامية ما يلق على طلاب المامعة في السلام الاولى والنائية من علية الإداية ويقم الكثاب في مسمة كتب يشتمرن منها والفرافة ماأضاف اليه ، عمد علاية كتين البائل

في الادب الحاهلي

اللهة الرحمية البيلاد في أحمامًا ع قايس لنا أن فِن تُكتب شركة الياه أو شركة البرد بالد نسبة المك أنت المعرى المقروض ال لغنك حكومتنا بالمتاكا لامباك هالان الصركتان اله يقبل الما من طال هذه الاقرام بادرا عن الذي لتكام العربينة في مصر ه أبيش في ال اللهة الفراسية ليستراقه المرالا ساسية وليس فطار إفن كل دهري أن يتعلمها وولكن - كتاب السنة الابنية ، بعد حاف ماحدث منه المدخلية الإجلية الدسر على أن الاتفاعلها محن الحواري خديدة أضافت البدن

المهر بين بالمتراء وال المرمن الانفرار في الما وطالت من اعكانت الديدة والاللوم والغ الفراسة بأن بدفيرا للفرجين عن فلسم ع ANY STAFFAR ANY MASSIES اللكر وعنه خية وعليون ترفق ماعة عمرى في مصر الا اوالا (ما لسامل معلمان الحرة الله يهام من ال

## distant colemill down mount

وهي تتركب من جلة تراكيب أهم الدرج،

السلالم من المستويات المائلة الني عكن [

وهذا الدرج عسارة عن قعام داولة مصنوعة من احدى الراد الانية : حجر .... حديد ... وظاء يه ششب .. خرسانة مسلحة أوعادية. الأدام لتصريف مواه النسال.

النائمة .. هي السعام الاملا للدرجة التي

القيا أنه ساهي السعام الرأسي الصودي

حجرم قراكرب الدلم.

الانف مع الحلية الناشئة مر ي ثقابل

القلية .. هي مجموعة الدرجات التي تمكون في

خط الدوس . هو الخط الطبيعي الذي يثبجه اليه الانسال مندأصبوده وتزرله ويكون على بدل ٢٠٥ سم من در ابرين الدلم .

الجميع أنوف الدرج :

الدراوين .. هو الحماجن الموضوع عند الاصماخ المرضية التي تمكون داخل المنطقة

و الركب من جملة قوائم رأسية تسمى برامق ويتحدم جمعيها من الحهة النلياو الكون السبي كويسته ويسفى أول ارمق المفحودي أسمل

النادي - هو أول درجة من السلم 

المديج السلالم ويترط في المسيخ السلام مراعاة ماياتي . ١٠٠٠ مرولة الوحول الى بأثر الدلوي بالميد

بارة بياترة \*\*-تكون إلى الاسيسة الاتارة والتورية

السلالم وانواعها وتصميماء

ع-آل يكون در في درجية الدير مريحا

أنواع السلالم

١ -- سائلم خرسانية مسلمة أوعادية .

السلالم الخرسانية السامعة (١)

تكون الساركم الخرسانية المسلحة على عدة

١ -- سلالم خرسانية مسلحة ذات أنفاد

٣ - سلالم خرسانية مسلحة لا يحمل لها

وفي هذه الحالة لا تعمل الخاد ويكون حساب

البلاطة أسفل تشكيل الدرج كمتب مثبت من

احد طرفيه وحر من المارف الاخر ( كابولي)

وتقوم الاسباخ المليا المرضوعة داخل القطاع

المذكل للدرج بمقاومة جهود الشسد وتقوم

الحرسانة أسفل الدرجة وكذبك الاسياخ الليا

وتوضع أسياخ في أتجاه ميل اسام لرباله

وشع لف أتمار الاساخ الى ستعدل عادة

فين هذا اهض أجزام النبلم ونشرح عملها

عمي أجراه السام الله ورة عل عدة

الممن المراملها في أن والمد لشكون حسا

ولكن هند النه بديكون ليابه باور تنقا بدايه

في مثل الحالة من ( فال أ لي ) بوصة.

ع مسكرات أثار اف السعاات

وطريقة قدايمه وحسابها

١٠ - دوس العلم

الغاد الدلم

الهدمات

النازلم اغرسارة ذات الكرات

المصنوعةمنها الدرجة وهي: -

٧ -- سلالم خدية.

٣- سلالم معجرية .

براسلة إا الانتقال من دور الى خر أعلا أو / ولايقل عدد الدرجات في النابة الواحدة عن ٩ ولایزید من ۲۰ واحسن عدد هو ۱۲ الله على الله يكون بأراا الهذا المادتافية لترتيب الدرج اللازم بالنسبة للارتفاع. ١٠ – تكون الدرجة النائعة ما لة فليلا إلى

> اصطلاحات السلالم الاصطالاحات الستمملة في السلالم متمددة

الدرسج سوهو التراكيب المكون منه

يعذم الساعد أو النازل قدمه عليها .

بِتُرَ الدَّارِ ﴿ هُوَ الْحُلُ الذِي يُحْتَوِي عَلَى

أنواع نذكر منها يرمين :--ذيل الدرج ـ هو جزء الدرجة المتداخل

واطراف بسطاتها محملة على كمرة شكل (٩) كمرات تكون أطرافا للبسطات بعرض بئر السلم.

المسطة . هي الدرجة الربعسة التي يتنفسير مندها أعراد القليات. العبدقة ـ هي البسطة المستطيلة الوجودة

يْعَاوِمْهَا فِي عَرِضَالُهُ لَمْ .

خط الانف .. هو الخط التصويري الماد الوضوعة داخلها عقاومة جمود المغط.

ماية الدولج الفط الصاعدين أو النادلين من السقلى وجم أجزاء دامات الدلم إ مما مم بعض خيان للمقوط وبكوق امامن الحبير أداغشب أ انكون جسما واحدار أو الحديد أوالرهام.

\_ عني كَرَدُ الْفَيْضِيدُ مِن طَرِفُهُ وَفِي أَلِمَا أَلِمُ عَنِ الله في الأخرب وحملة بمعمل مواج بانتظام وزالي منهاا بلاطة فيأكباه طول الدرج وفتحتها أساوي السافة التي بين الفيدل والخائدا طول إداوى ٢٦

> ويدير همك السلاطة معكما النابت بين المنتوين الافقين المكون منهما سمك الدرج مم عملالتساييح اللازم لة توية تشكيل الدرج. حساب انفاد السلم

انفاد السلم عبارة عن كرات مستطيلة القيااع رعسب بالعاريقة العادية ككرة. ا -- عن حماب الخرسالة المساحة عادية مندنة من طرفيها وتحمّلة بحمل، وزع | صدفة . عليها بانتظام وتمكون فتحتها مساوية لطول

> حساب البسطات ٧- ارتفاع القاعة لايقر عن ١٤ سم و لا يزيد عن ١٨ سم وعرض النائمة لايتل عن مرمى أطراقه الاربع تثهيتسنا جزئيسا \$ ٢ سهم و لابزيد عن ٣٤ س م ماعدا اليادي حيث يكون عرضه 10 سم أو 10 أو ٣٥ سم | ويكون التسليم ف الأنجاهين معا أوفى أنجاه | واحدد بحسب مايكون طزل البسطة يساوى على الاكثر ذمني عرضها أوبزند عنه . تخذاف انواع الدراللم أخة لاف الواد

حساب كرة أماراف البسمات تحسب ککره من حرف شکل (٦) أي ككرة مستعايلة القطاع ومشارك جزءمن الطابق مع جزئر الاعلى في مقاومة محصوله الضفط الكلي . ويؤخذ هذا الجزء مساويا سلاس نقعة الكرة أي نصف ماير خذ عنمد ل ثم يثيت نيه .

ح. اب الكرات شكل حرف ( T ) حساب السام المادي

س: صمم أفيلا ارتفاع السقف بن الدورين ٥٠ و د الر ومقاس الرالسلم هو ١٠ و و ١٠٠ و متر وطولالدرجة يساوي ٢٠٠٠ متر الحدل

ارتفاع تر الملم يساوي ٥٠ پر ي متر طول بتراله لم يساوي • • ره متر . عرض تر السلم يساوى ٥٠٠ متر تقرض ارتاع الناعة يساوى ١٥ س م تقرص عدد التوائم يساوي • ٥ر٤ علي ١٥

وطول النائمة يستخرج من القانون

٢ قائمة زائد نائمة يساوي ٢٠ ۲ فی ۱۰ زائد ن ساوی ۲۰ ... ن ساوی ۱۹۰ - ۳۰

أن من القانون الاكمي: ٣ قائمة زائد نائمة يساوى ٢٦ ۲ فی ۱۰ زائد ن پیاوی ۲۱ . أما حدد الوائم فيساوي مدد ال

يساوى ٣٠ ــ ١ يساوى ٢٩ نائمة. تم يرتب الدرج في المواضع المناسأ أ وضم الصدفات واليسطات اللازمة فيرازأ واعتبار الفقحات الموجودة في بئر الساراً؛ بم صديق الكاتب الناب الاستماذ خليل السكاكيني. وضع البادي في المسكان المناسب حتى فعال فنات أنا الاستاذ و انك ياساح كثيراً ما عامر الارتفاع الفاي الذي ينتهي بيسفا أراه متطرفة لاتنفق معالظروف المحييلة فرالا التصدق قليلا عما تعلن من أراثك الحرة : »

( تنديت البراس ) أذا كانت البراءق حديدية بعمل الفيل حداؤه لكل ذي عينين ... ومد يده مصماه تحسب تطابق من الحرسانة المسلمة مثبت | في السلم المسلمي للدرجة على شكا اللهرب بها الرف حذاتان والتفت محوى يقول: | منحرف قاعدته الكبرى الى أسغل وبالمؤدهيه. . وهل تظن أذرالظروف مهما اشتدت بعدق ٥سيم و يعمل ثله في البرمق بشرطان المنافئة عنه الحق .... ألست ترى أن مسلامة ماحوله بالرصاص السائل.

تقصيره اكثر -- توضع البرامق في المرافقات المني أم أعيب

واذا كانت الرامق خشبية فيكون المؤوسط محانظ شديد في محافظته ؟ مع الدرج بعمل نفر في السطح العادي الم وصطناها عن تعاصين في تسحيلها عابة يقابله لسان في البروق.

أما البرامق الحجرية فتكول من المالاخلاص ونة, ،وللمهنسدس الحيار في انتقا<sup>ر إ</sup> إلجها ، ولابد أن يكون قد ناله قسط و افر من

وإلى الاسبوع المقبل يتية البعث ه اشأت درمی ً

بالمكتبة العربية في بي الهند

المنسد - من السكتة العربية وادارة والله الدرة لفل ضد هذا القديماليالي من ادب المدخف والفيلات لصاحبا السيدهد الله والما وطريقة تمكير سقيمة. وقد فاجأ النياس ليس بالروائي الاساوب. بعدوى السكان مركزها مندي ازاد وله العالم المناه في قلمة « نيتهه ». ا عبر ۹ عني - الحند

7\ ea.

تى فقر اللغة

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

على الإضافي ، إلى استطيع أنا أن ر أكر من هذا فاول إن قراهو » ألرا قانوس عران يرتب الألفاظ على حسب معاسل يستفلك بالقظ جين عضرك العلم على إراق ملما الاسارب الحرىء الكثول البَّدَالُـكَانِ: وَالأَدَاءِ وَالتَّرْجُونَ ، مَشَّبُوعٍ عَمَلِعَةً دَازَ البِّكْتِ الأميرية في ٨٠٠٨ صفحة يه انجل ۲۲۰ خورة الحيوان والنبات والآلات . وقد استعملته وزارة العارف في معارج علم من الوانعو عبد له غايدين للمان عدر ومن السكتية التجادية بشادع على المراه وهيدا هو عين أساوت « شو »، مومي مترجما وأعا هو كانب خطير له مرت عبره مترجما اضاطروا إلى اعتبار أجل علماء والمن و من الم يطر على الواحي ا ومن يمكلنه الملال والمارقة وزهدان العجالة ومن الكنية السلفية عوار الاستنافة الرد الرد ١٥٠ تركا على الرد الرد الا

ge 3 9 9 9 James w. march march lilla Lales es

أر فلممت عينا الاستاذ ووفف وقفته الجميلة

والمما يكن من شيء قند قالم الديا كيني

أشأني مصر واختير هذهاالليور المدرسية

لاب العربي السقيم المسرف في سقيه عثم يحمل

إلى انكاترا والتحق أكبر معاهدهاالعامية

فعرسا مسدًا الادب الانكاري النعم ، ثم

ولت أمله ق أن أز «شر» و دوياز»

ومنا المكر المصرى الحطير كان أثراً بينا

المله بما وعن بعد في طراوة الصبا ولين

الماولالة وحد فيها مرتعاً والتي مال تقده

و المازع السائيسة فلموحة الى النطور جهدة

الاستاذ سلامة موسى للاستاذ وسف حنا

كان ذلك في مدينة الحال وكنت في عبلس إيسود عداء المتاية المرية الكبيرة دو وباز »

· والا- ثاذ سلامة موسى منأثر ه بوياز » في تصوفه ، وفي اشتراكيته وفي الدعوة الي وحدة المالم بل حتى في اطواره الكتابية . وبالرغم من أن خيـال البعث في أصول أُ الْمَاصَةُ بِهُ ثُم رَمِي بِرَجِدَلِهِ الى الأَمَامِ حَتَّى بَانَ أَ الاشتراكية وأسع المسدى خصوصا أمام كاتب

خطير كالاستاذ مسالمة موسى الا أنك تراه لايكتب عن الاشتراكية الاتينية ولا اشتراكية ه ماركس » بل حتى ولا اشتراكية «شو»وأعا مو يكتب عن اشتراكية انسانية تتناول أول عرض النقر أكبر من عرض اللمان بنيلًا موسى يقود الشرق الى الامام بهذه النزعة | ماتتناول من الناس طبيعتهم الداخليسة لتغبر ٣ مم ثم قوضم البراءق فهذا التجريدا إلى الله الني يفكر بها ويصطنعها في أسداديه منهما ما نغير حتى يصبه الناس أند أف آطة لا انساف حيوانات . . اذ ليست الاشتراكية واذا كان الدرج قصيرا سو وزالي وحقك لا أدرى هل اعجب بيساطة هذا فالما يتناول اة سياديات الناس عسبه وأعل هي تناور في طبيعة الناس الاخلاقية أيضا . بل العلوى ويعمل التحويف السابق الذكر والمخطورة هـ ذا التصريح من أديب نابه عن أ ليس يرسي للاشت اكية نجاح أو تحقيق مالم درجة السلم من استقل ويتحنى البرمن بالمام مصرى خطير الخطر كله ليس من السهل أ ترتكز أولاً على هسذا التعاور في طميعة الناس [الأعرم بالاعجاب به كل هـده المج هرة في إ الداخلية .

وهذه هي دين اشتراكية ه وباز ١٠. أما تشابه أماوار الاستاذ سلامة موسى الكتابية بأطوار ه ويلز » نني أن كارهم ابتدأ بالكتابة عن التساور وأسرف في ذلك حتى ا مايكاد الواحد منهما يكتب أويفكر الاف دائرة هذه النظرية الخطيرة عم انتهيا بعلم النفس وأولما به ولوعا غريباً . « فويلز » يضم الآن رواياته ليدور البحث فيها حول نظريات هذا , الملم الستحدث الخماير بعسد أن كانت رواياته تبحث في النطور الانساني والاجماعي . والاستاذ سلامة موسى ابتدأ يعير علم الناس الناس المتاذ سلامة موسى ابتدأ يعير علم الناس من اهتمامه أكثر مما كان يمير علوم النطور في إنسل إدشو » و دويلا » يما كان يقرأ لها | الماضي من حيساته . وكل ما هناك من قرق تطلب الساسة الومية والأسوعيا لم الله المسعمة من خطبهما . فلما عاد الى مصر ابن أطوار « ويلز » وسالمة هو أن «وياز » روائي في أساويه في حين أن الاستاذ سلامة موسى

والكني لا أريد أن أفف عند هذا الحد من الحمد في التشابه بين ويلز وسالامهمومي المن المرى و في حالمه در المقد ف ليصول الدار المتوى فهم ذاك على البدس فيرمون والماق طنا منهم أني أقرر أن الاستأذ سلاما مَوْمَنِي هُوْ ﴿ وَيَازَ \* عَإِذَ اسْتُ أَقُولُ هَذَا وَلا إِ الاستاد سلامة رضي أن أفزل أنا هذا عوالما الخطين وأوجه النشاية بينهما فتطرب

أنا أتسكم عن تأثير ولرقى الاستناذ سازیه موسی وارکنی است اول آل همد الأخير بترجم «لوباز» أو لغير « وباز» بي كتاب الغرب كا يتهم الرجميون همذا المنكر اسلامة موسى قمده عالم المبيديه لا ماترجم ي المنافعة الاستاذ سلامة موسى فيما أبلنه المصرى الخماس . أذ ليس الاستاذ سالامه استفداده الطبيعي والاكتساق ما عدله

أداله بالمحج بمرباء وأستارك هامرة المنرى فأنول الى الت أفسيد بالفظة العماوم د مذا المنظف الذي كان يهرف به الناس من الداءم السكارمية وما الى ذلاعتوائدا نال أقسسه مذه العاميم التي محمل لواهما الآن هذا الفرب النظيم من عمايم البيولوجي وغير ذلك من lake handers

ولمبلي أرفق في تفسير ما اقصد اذا ذكرت هنا درارة فالحا صديقنا السكانب العبقرى الاستاذ المازي في هذا الشأن وهي: « ال الادب دو نهم يتنجر عا يجبش في نفسه من شن العواطف والاحساسات بينا أن الصالم ينزن جمم في مسدره عماف المسارف

ellatea». فالديساقة يمرض عليك شسينا من فنه الخاص يستقل هو به لايشاركه فيه آخر، ذلك أن فنه متقام من كتلة شينصيته هو التي يستقل ما عن غيرها من شخصيات الناس ، والكن ليس حلقات عدة، وأحدث نور كبربائي مثلا بتصل باول شرارة نار أحيثها الانسان؟ في سلسلة واحدة من أصول واحدة . فالاديب يستطيم أن يهرض عايك اشياء لائمت لىغيرها بلسب، وأما العالم. ونستنني هذا طبقا الأفراد الذين يستغلون بمذاهب ونظريات خاصة بهم وإذكانت هذه الذاهب والنظريات تحت إلى غيرها بنسب بل الساب - فليس يستعليم أن يعرض علي لك

وما إلى ذلك من ألاعب الادب . نايس يعني هذا أنه يترجم «لجيمس» أو لغير

دجيوس» من علماء النفس . ليس يمنى هذا أن الاستاذ سالامة موسى مترجم، واكن لايمني هذا ايضاً أن الاستناذ سلامة موسى يتفجر من نبع الادب بمالا يتصل فبعره وأما المالم فمخزن كما يقول الكاتب المبقوى

وأروع ماينالمك في معروضات همدا المخزن الثين هو صمة القهم ووضوح المقمد. فلساد تسمع عرف نظرية فلسفية عويصة أومدهب على معقدتم لايتاح لك أن تتقهي حتيثة منناه اما الحزلة عن فيممه بالرغم من المالاجك على ماكتب عنيه في اللفات الفَرِيَّةِ وَإِمَا السَّخْفِ مَا يَكِتْبُ عَنْهُ فِي الْمِرْيَةِ والاسماب أخرى ثم تعود إلىهد الأسطر ألسكام عن تأثير وبلا في هذا المهكر. المصرى القليلة التي يكتبها هذا المهكر المصرى المعليد من هذا المذهب أو ثلك النظرية فاذا أنت أمام مسألة واستخة غاية الويدوس كالمنا أربسها ساحدول فن السم لا من مصدر خادج حدو فهل أستطيم أن أفسر ما إلا بأن الا سماد

و إلا قادًا اعتبرنا كل من عبث في داوم الغرب مقلدين لا أكان ولا اقل والسرهذا احقاء المانية المرى الخطير الرغم من أدرع هدلم الزعة المدينة النادرة الوجود ولا مو من الل والوراء.

الخطيرة أليست اداياذة قد نظمت منذ آلاف السنين ولسكنها تتحدى حتى أحدثالا كداب في تماليمه هو دين الدلم ، فاندكن مصر بالادأ زراعية واسكن على أن تسكون الزراعة فيما صناعة علمية و وتسميلهم مصر الا داب والكن بشرط أن تكون آدابا متماينة بسيفة علمية ، ولتنكر مصر وإنما يجب أن يكرن

الدالم كذلك عاد العلم سلسلة و احدة ، والله من

شيئًا عكمنك أن تا ول عله إنه «نسيم و حده» فين يكتب الاستاذ سلامة مومى عن التطور، فليس يعني هذا أنه يترجم عن داروين أرفير داروين من علماء البيولوجي، كما أنه حين يتكام عن علم النفس والمسلكية الحديثة

يفيره بنسب أويكون منه إسبيل . . إذالاديب الاستاذ المازي .

### أثر ابها عليتا ماعسانا أن مفسل يها وهي قد سطيفت إصيفة مقاسة ا ترميها عنا الي حيث . . وشنرس ألسنة الجعيين حتى لايزهمبرنا بأصراتهم المخربية فالحبن طهمده الاكفان البالية الي فريد أريب نفنفش منها أحياء بين الناس ويريدون ع

أن يسيروا بها أموانا بن الاسمياء ..

ذلك كله تفكيراً عاميا.

العنصر المعبرى أصل غربي ؟

والأستاذ سلامة موسى كاتب مدري

شاديله في مصريته والسكن ايس يعني هدا أنه

مشتقل في ابساع آداب مصرية خاصة بها .. لا 1

وما قيمة هذه الاتداب في نظر حذا الله كر

والدين الذي يمتنقه هذا المفسكر الماس

ولمكن الشرق لم يتسموه هذه النزعة

العامية الحالعة ٢ . اذا فانكفر بالشرق، وما الدا

الذي يربط مصر به ؟ أليسأن « لبوت شيث»

وغيره قاء قالوا إن الا أدال الذي يرتمه البه

وهذهالتقاليدالشرقيا الوروثة والبئ تشتر

ا روسف حنا

## سيسيل لو مجفيل اسدو (بقية المنشور على صفحة ٣)

و فيرهما في أن يحماره على المدول عن رأيه نأيي كل الاباء وأصر على أن يكون هو الرسول ، وبالفعل تجركت الغوات البريطانيسة في الروم التالى زاحفة على المدوسيين فنقدمها اسنو بك وقصد توا الم ألقوات السئوسية لاداء المبمةء وهو يعلم المصرر ، فما توسط العاريق اليهم حيى سدد أحدهم رصاصته اليه في هذا المدان يسارع الموت ويتااب الفناء فأدركته النوامي البريطالية وحملته الى الخطوط الخلفية ومنهاال وربي مطروح حيث قلني وهو داش مردي رَكَانَ ذَلِكُ فِي الْخُرِيْسَةِرِدِهُمْ بِرِسَنَةً ٥ / ٩ / عَوْا عَمْنَيْ مدا الحادث بوجوم الجيش الريطان على السنوسيين وقاريج وودهم الى برقة م 森 4 4

أما جمال سيسل لوعمنيل اسنو بك ولدي في مرمى معاروح وأقام عليه النشقيقة البكيادي وويل لوحة من المرمرلم بذكر عليها مدوى أوده وأاريخ استشهاده ، وما تزال ناعة هناك الى اليوم يمتم عليها سكرن التيوره لكنه سكون المراية واستقرار المظمة عوهدوء الخاود. ....

وأما بقية هذا الحادث وماسدت ورفي تحقيقات عن أسر بعض الفياط المصرين وما اسفرت منه من حقيقة شاامية أو عن مه فقي Ta Valo U six C to should من المسترابيع من المناسد عمد المسترابيع من المناسد عمد

then 50 line

وأماءا بستقيدهم المقمودد

لناقد السياسة اللني

استفتاء الى قراء السياسة الاسبوعية

في هذا الاستفتاء نفتح أمام القراء بابا لمحث موضوع من أم الوضوعت الاجباعيــ ة في مصر في مووضوع د حرية المرأة ، ومساواتها بالرجل في أم مظهر من مظاهر الساواة وهو حق شغل الوظائف المامة طالبين اليهم أن يبدوا آرائهم فىالامرين الآتيبن .

أستطيع أن نقول معها انهارأة قدتساوت بالرجل في حق شغل الوظائف الحكومية ثانيا - ما هي النتائج التي تترتب على اعطاء الرأة حق شغل الوظائف العامة

اله وعليها من الواجبات ماعليه .

والمرآة في سرببيل الوصول الى ماتبتغيه من

والمعادي وروسو في النبار المؤد الاليا المنظول وما الإعاد

المراة والوظائف العامة

هذا الدى الواسم من الحرية تنادى دامًا بأما في كفاءة الرجل في أغلب الاعمال التي يقرم بهاوانها على استعداد دائما لان تشار له الجهاد ومهماشق وتمسره وهي لذلك تحاول دائما أن زج بنفسها في المجتمعات التي يغشاها الرجل وتشارء في حركاته لترهن من خلال هذا التقليد على أنهسا رجل **ب**مبلها وأن كانت امرأة بحكم النوع .

عربة اطاق علما والمرحة النشيقة المرادي الما المراد من حال الدعا استقد إنها والشاء عنا من طل الرجلك إلى جانب الرجل في مبدان التعاليوني في العربي والمرابع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمعارض 

أولا - هل حركة توظف النساء في دور المسكومة ستنمو وننتشر بعد زمن أقدير أو أن هذه الحركة لابد لها من وقت طويل حق يعم أثرها ونرى النسماء يشغلن وظائف الحكومة بنسبة

تورثها أجدر بالاهمام

اليوم في مصر ليست حادثًا فجائبًا أحدثته المرأ

بآرائهم لاول وهلة من ابدائها ، وهو تلبيسه

الاذهان إلي فكرة الاصلاح وترك تحقيقها كلايام

وكانت ثاني عسده الحطوات الحركة الق

في بَنَاكُ اللَّهُ أَرْضَ فِي فَادِيءَ الأَمْرِ كَانْتِقَاصُورَاعِلَىٰ

أملم الغتاة ادارةالشئون المنزلية وعلى المساوي

العامة ليعش القاوم - إلا أما كانت خطوع عماية

تى سريك تقدم للرأة والصالحا بالحياء العامة وحاولة

وصعرا الى جانب الرجل في مضار التعثيم بورايعاد

المحور في تشمرا بأنهما فلوخرجت عن الدائرة

بأمرها ومشار فلاع الخان أخذت أمالحاني المساواة

عرب الكموية ما عماله مرية الجرب من

الإغادتين سائر القنون درمر قرابك عن

المفكرين وقادة الرآي في الاحم التي تريدالنهوض يمستواها الاجباعي الى مصاف الامم الاخرى الق استقرت فيها الاحوال الاجهاعيسة وسلمكت كل طبقة فيها طريقها في الحياة على أساس ابت مترن. فان من أم هده المشاكل التي يعني سا أو المك القادة مشكلة المرأة أو بعيمارة أدق « حرية الرأة » وحرية المرأة تتلخس في أن تسسير الى جانب الرجل على قدم المساواة فيكون لحا من الحقوق إ بين ماكانت عليه في العهد المساخي ومانريد أن

فهي تتعلم كأيتعلم الرجل ، وهي تكتب معطب وتؤلف كا يكتب الرجل و عطب و يؤلف. وهى الظهر على السارحوالاوحاتالفضية كايفعل الرجل ، وهي تركب الحيل وتسوق السيارات وغترق السياء بالطيارات وعورج كلصيد بلباسه شأمًا فيذلك شأن الرجل. وهي كذلك في سرها بعد أن تكون قد ألانت من عربكا هذه الادهان فتساوي مع الرجل في العرفعلي الآلات والنناء وغرست فيها الاستعداد لفبوله . والرقس وغي تطبع لهاكاة الرجل في كل شيء و بكل وسيلة . في الحير والثني . وفي الكمال والنقس أَقَامَتْ فِي مِنْهُ ٥٠٩ مِدُأَنْ عِلَمَ البِيْسَاتِ وَفَتِحِ وتعمل المرأة الفراية كل حدا مسايرة الرجل الدارس لمن ، واله واو أنالوادال كن يدر بانها

في كل مايفعل ، وتفعل أكثر من ذاك. أما ترج بتفليها في دور الحنكومة تقفل فيهامن إلى كو المامة كالمنتقل الرجل البل الها في يعش الإنسان مجال مضالع حكومية يبود فيوا يعصرها ولا يناون الرجال فيها عير صوبت صنبل وراندهاي عل دائه مقددة راسعة في أصلى نفسها م اله والرجل عب أن يكو تا في كفتين متناداتين وقد القفلة الني كاأت تعاني فيها عنت أترقبل والمنتخفافه استظاءت الرافالس بيةأن تصل النجدا الركز الذي المنطوا عليه الرأة الثن قية عفدل الملموران يهدمُعَى بَعْضَ الدُيءِ"، وظلك كَنْبُكُ الْحِيَّ ا فِينَامَ المالاند فليط والزينا فيكالوال عالاعها الرجان واحتمالناجية الإخاسية النجار إذا هنا

الغربية برهاناً على أنها هي تستطيع أن تفوم بما قامت به . وهذا أيضًا ضـاعف في نفسها الأمل بالفوزاو معلما تترقب الفرص لتدلى بهذا البرهان ثم جاءت الحطوة الثالثـة ، والاخيرة حق الآن ، فرأت فيها المرأة المصرية أنسب فرصة لها لتسديد سهم صائب نحو بلوغ غايتها . وكانت.هذ، الخطوة هي الثورة المصريةالى قامت فى سنة ١٩١٩ فى هذه الثوررة قلدت المرأة الرجلفيالفيام بالظاهرات. وفي الحطاية في النظاهر من ، وفي الحين أخذ نشاطها في الازدياد فاقبلت بكثرة على دور العلم وكثر.حديثها في الجرائد والحبـــلات . والفت الجمعيات المختانة وقامت على رأس هسذه الجميات سيدات فضليات لا تألونجهداً في ترقية حالها والدفاع عن حقوقها في المؤةرات الخاصــة والعامة ولذي الحسكومة والبرلمان . والاختصار أعلنت الرأة الصرية الحرب لاستكمال حقوقها في صراحة وصرامة . وكانُ من الآثار اللموسة لهذه

لم يتح لها في هده الحرب ما اتبيح للمرأة الغربة

الاأنها تأثرت بها واستطاعت أن تنخذ من اختها

ر ـ مِل على الرأة قطع البعض الآخر، الظروف القي ﴿ وَانتظمنَ فِي سَاكُ بِعَضِ السَّكَايَاتِ فَيْهَا . بجدت فيهامصر والعالم فيالسنو ات الفلاقل الماضية، ولند كانت أولى هذه الحوات الآراء التي نادي سا المرحوم قاسم بك أمين في كتابه خرير رِ أَهَ ، وَالنَّى لانِّي مِنْ أَجَلُهَا عَنَّا شَدَيْدًا مِشَأَنَّهُ عاملات في مصلحة النايفو نات كما شفات وأحد، فی ذلك شآن كل من ينادى اصلاح أمر لم تكن فكرة الاصلاح عنه قد اختمرت بعسد في عقول الناس . وعلى دلك فهذه الرحسلة الاولى لم تكن طالبين فيه استفتاء قراء السياسة في الأمرين فيها لأكرائه التي أبداها عن عرير المرآة الاقيمة اللذين طلبنا اليهما الاجابة عنهما في صدر حد الأقال. لظرية ففط موالكنها بعد ذلك أنتجت مايرمي

حنفي عامر

مواقف حاسمة

أليب الاستاذ عد ميد اشعنان المامي فيه فصول ضافية عرين سياسة

العرب الديلية، والدباوماسية في الانبلام ، الرق والفروسية أوحصار فسطنط للبة وغزو رومة « وستوط غراطة ، وأمه،

الله اللكتون للاحتين ...

منه همت واف للطريات الا عليون ق الخارج والسياسة والاجتاع أ، وعن الاول النا مفتر لمامنا ة والعال خشة عمر غرهاعدا البريدة ويطلبان من طبقالتاليف والغرجة واللفر يفايدن يفارع البدؤل

المجندات العامة وأقنحمن أبواب الجامعة المصرية

الفترة النصيرة من السكفاح أن تدخم ف ساك الوظائف الحسكومية السغيرة فدخل سرب منهن منبن أخيراً وظيفة كتابية في مستشنى رعامة الاظفال وهو حادث جديد دفع بنا الى كتابة هذا القال وقد ازدنا بسط هذه الخطوات الق سارت

اليه الملحون داءًا إذا قدروا الفشل في الآخذ فيها الحركة النسوية حفىوصلت الىالحد الدي لمغته الآن كي نسيل على القارى وطريق الاجابة الصحيحة.

ومن جوم المناب المهدور

اذاكانت المشاكل الاجتماعية تشفل دائمًا بال 🖡 جعلها وقفا عليه ظنا منهائها لمنهاخ بعده فالرشد | التعرض للقتل والاعتقال وغير ذلك . ومن ذلك والـكفاية بما يزكيها لهذا الاشتراك أو يذكى في تفسمًا لليل اليه لهذا ثارت . والمرآةاذثارتكانت على ان الثورة أو النهضة النسوية التيتقوم بدافع الوجدان المتمرد . بلان لهذمالثوره أصولا وما وصلت اليوم اليه قد يعتثر منتصف الطريق تكون عليه في القرن المشرين . قد قطعت عدة الحرب أن أسفر السكثير من النساء وأن غشن مراحل مهد لخطى بعشها قادة الرأى في البلاد.

اوريسكو وغيرها فلنعقة الزراحلتون الاحباعلة

وترجة ألأنستاذ غجير عنبد المدعثال

من مدينة الراس في القاهرة

(بتمية النشور دلي صفحة ١١) كان بن نقائج الحرب العظمي أن ارتتي اليه في شهر اكتوبر ولهذا كان من من المسلمان ارتباء عظيماً . واذا قارنا طارات ن قررنا ركوب البحر . وفي ظنتنا ان نها في بيايارات اليوم واذا قسنا ما كان يقوم الطريق الهواصلات سوف يسترة القناون بالهن من التجارب المديدة واقتحام للهار وتحمل النفقات وما تقوم به الشركات فنزة ياأس

أيدة في مختلف البلاد من الثارة على تقدم فن إن أدركنا ما وصنت اليسه النايبارات من

وعند ما وصلنا إلى الخرطوم خل إ والمناعة رما دخل عليها من أنحسين. متاعبنا قد انهت عمليا . ولكن على العكم أَيْهُ أَذُكُرُ هِنَا نَتَالُعُجُ سَرَجَاقَ شَلْيَا رُومَنُهُمْ لك كان قطع المسافة بين الحرطوم والح في النارىء عنام الفرق بين سرعة الطيارات لصرية من أشق المحاولات الق اعترض ـ إلحرب وبمسدة وما دخل عليها من تحسين فى جميع أدوار الرحلة وعلى الاخص عنه

المتد في صحراء النوبه • فلم يكن بوجَّدتها بنس هذا السباق الى جاك شدور الذي ئر ظاهر للمروركنا الخدمنه دللانهنز الى جمية الطيران الحقاطا حائزة تندم لباوغ احدى عماات السكة الحديدة والله التي تفوز في سماق تناه مبه الطمارات المائية قد أصطحبنا معنها دليلا من الأهالي لبر رفك في ديسمبر سنة ١٩١٢ صحراء الممتدة بين العبيدية وببن ال

وُبِيِّهِ مِن الْجِائزةِ بِأَنْفِ مِن الْجَنِّيرات ولكن لموء حظنا فأنه على الرفع الباقي أهدى السيور شدغيادر مبانع الشه جنيه إنا من أن الدليل من عام الالدام بكل جزيق كل ن الثلاث المباريات الأرلى. أجر المالصحر اعفقد تبين لنا أله فقد كل مر المالة الاولى -- عقدت ف مديرة، و الكو

مهنته عجرد أن ركب معنا في السيارة . والإرار السند ١٩١٣ ناز قيها المسيو برية رست النتيجة أننا ضلانا الطريق بعد اجتيازها المائية من طراز Dopordussin ووة في الصحراء ثم كان أن تشاورنا فها يتنالج 

على الاقدام في طلب المونة

كانت تلك الرسطة التي قطعتها مع الله في الأون على المارة من طراز snpwito قود المسيوراء عنة فاسية فقد قلت كمية الباء النها المسافرة و ١٥٠ قدام مسافة و ١٥٠ عقد ز معنا بدرجة كييرة كا ان حرارة اللهامين و١١ النية عمدل ٧ و١٠٥ أي كانت شديدة إلى حد لاعتمل . وعلى الله في السياعة . ولولا تعطير ل احدى طيعيا أن نستشعر الياس في وسطاتك المراف الحرك الملف السرعة اكثر من وفي الطريق أيصرنا حماراً وحشياً لعزمًا ﴿

اقتناسه وقد قنصناه بالفعل ودكبت أنا في المائدة التائية - عقسلت في مديد \$ ولكنني لم استطم المقاء فوق طور وطويلا، والم boninot في المبائر أ الأمن الفسائن في عادل الدليل أن يركه وليكنه لم يكن أوله الاخرالهليزي) وكان دنام، منة ١٩١٩ منى في النجاج . وأخيراً قابلنا يعط منالج الجريمة عبراً ولم يتمكن العليارون من الكرماء فأعطيانا ماء وساغدانا على البنائي في تنبط السير ولا يادغ أقدى مالديهم الكرماء فاعطيانا ماء وساعه الرحم من المكرماء فاعطيانا ماء وساعه الى خلك من بلشر وظلوا بنا حق أوساونا النهائي والم عام الاولوية مظاهر العطاف في كل ملا موالا العطاف ولم عام الاولوية مظاهر العطاف والمعادل المعالمة وما ومعادلك

مد ان رسال ان جو به المالية المالية في العالم a long with the legal of the المالية الدارة - عملات سنة ١٩٢٠ ق استقالا فاخرا أدى كل من تقاللا ولا فردت وقد أن دخلها الخلفود الصرة ها والمرافقة المائد المائدا الالباداء والعطف في كل مكان عظمان و Bavoin s.lq-3-14 P 44 48 القد بنيما الذي الكثير عن Vices sor was appealed by the ل عنالتم الل على المدخورة وا dipin e prote di mai e e di mai Miller of the

أ عرك الزواً فرسكيني تو ته ٢٥٠ حصانًا وقيام مسافة ٢٠٠ عقدة في ساهتين و لا دفية قر ٩ كانية عمسدل ٩٩٠٥ عقسدة أي ١١٠١١ ميسل المباراة السادسة - عقدت في نابولي اليم

بعض أهدالة على تناسم الطيران

۱۲ اغسطس سند۲۹۲ ا فازفيها المسترهنري بيارد Super tharino see Lion 113 ... هُانَ عُمِرَكُ مِن واراز نابير فوته ١٥٠ حصانا القالم ، سافة الرحوع عددة دائية في ١٥ ثانية ر 2 من دقيقة و ١ ساعة عمدا، ٨ ١ ١ ١ ١ مقدة أي ٧ر ١٤٥ ميلافي الساعة.

المياراة السابعة - عقدت في كاوز بأ إلزا يوم ۲۸ سبتمبر سفة ۱۹۲۳ فازئيها الملازم دافيد رتنهاوس من البحرية الامير صنكية باليارة Carties O. Rib مالت عور Carties p. 12 الله عوالية Carties وقطم ١٨٨ متدة في ٢٧ اللية و١٢ دقيبة و١ ساعة يتمدل ١٥٤ عندة أي ١٧٧ر ميل في الساعة -المباراة الفاهنة نحرف احسقان القررهقدها

فى بالنيسير برم ١٢٥ كتو برسنة ١٩٢٤ فتقدمت يطاليا وأنجاترا غيرأن الطيارات الايطالية لم نشنزك فملا والطيارة الانجليزية غرأت قبل أن نبرح أيجائرا وعلى ذلك ابطات آمرينا السباق. الماراة الثامنة: حرف بي - عقدت في الريمور يوم ٧٦ اكتوبو سنه ١٩٢٥ فاز فيها الملازم جايس دولتلمن الجيش الاميركي بطيارة ourties v 1409أت عرك curties It 3 o s القيام مسافة عصاكيلومترا فيداوان و٥٥ داوقة عدل٧٥ر٢٣٢ ميلا في السامة .

الداراة التاسمة ب عقدت في أمريكا يوم١٣ م فير سنة ١٩٢٦ وفاز فيها المايجور ماريودي بر نار دی طیط ار قذات مطحو احد monoplane ون طراد 89 marchi فيات عرك مادكة فيات قوته ١٠٠٠ حصال قدام مسافة ١٠٥٠ كالومس أي ١١٠ ميلا عمدل ٥٠٠ ٢٤ ميلا في الساعة

الماراة الماشرة ما عقدت في فينيسها في ٧ سيتميز سنة ١٨٢٧ فان قيما الملالي ويستر ر سلاح الجو الملسكي البريطاني وقبلع مسافة وصكار بترافيار والارة والا دقيقة عمدل A: ١٨٧ ميلاني الدامة.

وذلك على طارة من طراز (supermakins s,s دارة عزاء طرار ١٩٥٥٩ قوة ١٥٥٠ حضاما فيقد أن الدقة لا عكن المحرج المرجعي أن يعلم ها على مُ عَمَّا القلواد في فاس المباذ الأصريعة ٢٠ مول، فالسامة في وقت من الاووان م الباراة الماذية معرة المنتق والفرث بالموائد البور لا سيتميز ساق ١٠١٨ وفاد فيها

الماري واجهورن على طيارة elostes hupies

وكانف مره، ٧ ٨ ١٢ ميلا في الساعة : والمد اللائة أيام طار المليوري ارايان بسرعة عَجَ بَيْلًا فِي السَّامَ وَلِي نَدْ وَلَا يُرْ عِيلَا فِي مِيلَاقِ وَمُ إر من المنفورة الدكود الله كان فيس الفرقة

رماعن اسرح انه ملامه الشعبيالتي يثانى من أتل خديته دروسافي الحياة ومواعظ جة ثنفمه في سيانه الخاصة والدامة مما .

واليوم قد نام بجانب المسرح اسرح آخر هو اللوحة الفضية أوالسينما وأحست السينما في ينافسة المسرح منافسة جدية . نبعد أن كانت الهوحة الفندية تنقل الى النظارة فعلمها التخييلية صادنةلامتسر لحما سوى مايتلهرعلى اللوسنةمن كتابات مفسرة لوافف الرواية أصبحت اليوم وقد أخرج لنا علماء الاختراع السيما الناءاة أن تعتبر في الواقم أنه منافسة المسرح ، ن زمياتها السامنة .

فيل يحق إذا بعد ذنك كله أن تعتبر السيما المنقة كالمت أو صابقة شربكة الممرح في اتحب بدرسة الشنب أم ستنغلب السيما على المسرح غلبة تجعلوا تموز هذا الاتب وسندما؟ أو بدرازة اقصر:أي الاثنين كار إلادة للجمور السيما أم

لقب المسرح كدربية حوفي الواقع سعتية لامجاز اذ أن المحاورات الى تدور على شيرة المدرح عريماضرات فعلية للجعبورمع تنسير لحذه المحاضرات بما يحدث على خشية المبرح من وقائم ومفاجاً ت

ولكن السيئما عرج الرواية التي تراعا على المسرح دون تلك المحاورات البي يسمعها النشارة مناك مع المل بان التأثير من السينا و ادى تأثير المرجول وعازاه عنه عراجل مدة والسبي في ذلك يرجع المر الا حراج الديماني الدقوق اللبي يعوض على الظارة الله الماورات اللذيذة ألتى يسمعونها فبالسرح بتقسيرات فأية اخفية المرح وزد على دلك أن معاك مواقف لأعكن للشن للبري لإنادها ولكل الخسي الماشالي فرقدر له أن يرزغا على المرحة الهدية المنة ودنيقة على ورائد في المسرح من فير أن تنارر ويعار اليها بلفظ خلاب أوجلة مقتضية

وانتصرت معادلا لك: رواية عادة الكابيم الاسكيدر دوماس العليم والبيد والقواهد السرحاج المنالمة التي أصنعت أحدى مماخر المسرح خرجت على التوجة النعية عنه عمالت التال الألدة ومراقبية المامتة المراحة في الله الموافق الى خاهلناغ عنه ورادة مرفرق

الواسم الذي يمند أمام المخرج السينائي والي الدائرة الضيقة دائرة المرح التيلاتمكن المفرج المسرحي أن يتمداها والذي يمنمد فيرسا على مهارة المعثل وبلاغة الترانف.

وهماك أنشمال أخرى كرواية البؤساء للكانب الاشهر فيكانبوو هوجو . فقدرأيناها على السرح وعلى اللوحةالفشية فكانت غالة في الاباءاع والدقة والنأثير في مشاهديها فيالسيئا على حين اعتبرت في الواقع من الروايات الى ستنات عند فاعررها على السرح .

الجال امام المغرج السينائي عبسال عملي وأسبراأما لدى الحنوج المسرحي فهوعبال عبازي ضيق كل الضرق. لذلك اعتدال السرح أسويح أعجز من أن يقوم مقام المدرسة للشمب كأكان قبلء وذلات ابتدم السيتباعف التقدم الباهر الجيء ... جعلها مدرسة حقيقية من كل الوجوره.

على السرح تعرش الروايات الاوروا والدراما والسكوميدي والرفيق وهذه كلبها أدرض على لوحة السينما ويستماض عن موسيتي الاوبراق الممارح بالموسيقي الناسية اسكل رواية وكل موقف فيها التيانسيمها فيصالات السيئما حين عرض الروايات. أما الدراما فهـ الله المواقف الني تستثير الشفتة وتستدن الدمارع والتي نشاهدهما ملي اللوحة الفضية بما لا يمكننا أن تراهام الما ملى السرح، كذا المالكومردي فها السرح يستثير منحاتك عبارات فكمة للايذة ما في السيما فالحركات المضمكة العي يستماهم بها عن الالفادار؛ إلى التي رعالا يستسرفها المستر. إما في الرفايو مهزياك المفاطر البديمة العسكل والبرقيقة مدنا ماالافدرة لمسرح أيا كان على طارعا . إذا لا عال مطلقاً لاق المكر أن الفلية يُحَاوِنُ لِلْمَاوِنَا عَلَى لَلْمَا عِلَى لَلْمُتَقَبِلُ الْقِرَابِ. اذا والفاهدة أن الأكثر إمادة مرافزي بهن وبديخ الموية فالدة لدلك أرعد أن المسام ل الدين المداهر لا أوعلهن الوالكر أوادة للعوا وارد

لدو لهمدا الحالب والدعلم من قدرة المعلون لغيبه فدا أجتل المسرح والسيتنا وأبيكم أوبيع

على الدرح إذا أراة الدال إلى المر عمله

المناهدين بحالة الغفاس إظهار نلك الحالة يجميع حى المهنبال بن بالاشارة عبتقطيب الوجه، المكل يشمرك بالفضب وحده من دون المظاهر التي يشترط فيها تنطيب الرجه . ومن هنا إندلم أن عهمة الممشل على السرح في تلك الحالة دونها بكشير مهمته على الدرحة الفضية، إذ أن السينما محتراج الى دقة في الفن وقدرة فائقة لاظهار العاطنة الى يظهرها المدل المسرحي دون عناء آو تمب أو أي يجهود .

المثل على المسرح في قدرته أن يتلافي أي عاط بكل أنواع المثاية الدقيقة. نمينما هو يثل تعزف له الموسيقي الوترية القطع الموسيقيةالتي قوافق مزاجه من حبث المرقف الذي ينثله حتى تستثير الموسيةي في نفسه كوامن العاطفة التي يريد اظهارها أو المظهر الذي يريد أن يخرجه هلى اللوحة النضية. ومن هذا كله تحكم أن الممثل السيمائي يجب أن تكون قدرته اله يسة أعظم بكثير من قدرة المثل السرخي ولذاك لري أن بعض تمثلات وتمثل السرح . لا الكال .. ٢ الذين ينصدون في عماهم الفني أذا ما حجروا المسرح ليعملوا في السيماء ولذلك أيضا فرى أن المعشل السيعالي لاعكن أن يكون أي السان درس فن البمتيل على قو اهده الفنية بل بجب أن يكون رجلا موهوبا ذا قدرة طبيعية في القن حتى أن ممظرم يعاده المرجود بل يكتشهو لري

> الد إسامها متوطا فاحشا لان الطبيعة أحد أسين النباح في من البيال السيالي

مقال دهي أن يمن الوافات الي عربيها الديما لا عكن ، غلاقا المنطرج أن يظهر ها أهل خميته وعلى ذاله كالديم ما أرة في طريق التقلم والمعاللين وتعاكلها الإيا حيدما النادرة على إن الزدي المفيد الله

في دور المحاكم و دوائر البوليس الحلقة المفقودة من رواية مثلها قلم المباحث

رحاها حول ضعف لاجراءات ومحاولةالبوايس كاعلى عينيه منظارا قائم الذون ثم رافقه عند الباس الحادثة ثوب الجناية وتقديمها الى المحكمة | نزوله من الفطار ونزوله إلى ميدان المحطة وهتاك جاء شيفس آخر و اسقط محفظته في قشورا دون اباس. ذلك الثل من القضايا يكشف عن فضيحة الارض فالتنطها الشخص الملازم المجنى عليه كبرى تمكن الدفاع من|انيل من رجال البوليس | ووضمها في جيبه وبعد قليل عاد الشخص|اشاتي وطلب أن ينتشهما بدعوى أن محفظة نقوده وتترك فأذهان رجالاامدالة أثراقاما يسحىءن فندت منه ، وفي خلال تقتيش الجني عليه ساوك نفر من رجال الضبط ازاء الحوادث التي استبدل الأوراق المالية التي بها وقيمتها خسة يقومون بضبطها . عشر حنيها بورقتن من أوراق المارك الالماني وقديكون الضابط الذي تولى ضبط الحادث ثم انصرف وانصرف بعده الشخص الآخر حسن النيةطاهرالذيلوقديكون محيالاظهور من أ

طريق الدعاية أمشفونا باكتساب مهضاة رؤسائه | ولما فعان المجنى عليه لما حصل أيلغ الحادثة إلى ولحكن ايس من طربق الجدودنة المملوا لحرص أقسم الأزبكية وذكر أوصاف المتهمين . الفصل الثاني وان كان في ذلك منهمة شيخصية له الا أن

المتهم البرىء الذى بحاول أن يلنى به بين غياهب

السجون وخاصة امام محسكمة الجنايات تأبي

والغريب في أمر القضية التي نحرف

بمسددها الآن والتي أختتمت فمدولها

براء انتهم لان المجنى عليه لم يتمرف على

من كيسل اليه الاترسام الانواسطة ( صورة

او توغر افية)عرضها عليه أحدر جال قلم المباحث

اسرقة الذي تقدم به الماليوليس ولما استوعب

صاحب الصورة استطاعأن يخرجه مري بين

لذن درصوا عليه في حملية العرض التي قام بهــا

لنست مخاس منها خطة والمذهى المستعنا لرجال

المدالة أن يكون كذلك .

عليه إلى محافظة العاصمة لعرضه على الضابط المخنص عثل هذه الحوادث وهذا أحضر المتهم الائول وعرضه عليه في وسط آخرين

في ذلك المسكت

ولسكن الضابط المختص ألمكر واقعة عرض الله الصورة على المجنى عليه وقال في مسياق شهادت : «اله عرف المهم وزميله من أوصاف المجنى عليه أ ومن أنه المختص بالبحث في هذه الحوادث وله المام تقريبا بجميم لصوص هذه الطريقة م إذا ليس هناك شك في أن المبورة عرضت على المجنى عليه ، و بن المقطوع به أن عرض والذي لانستطيم ادراك مدى گهه جو أقل سيطة لما باسح الحبق عليه وطك الواقعة أمام المحكمة عندد للر القنابة عاالم يستعلم ضالطه البوليس الرد عليها ، وما عدا بالمكتال نذر المن الدو ف أسمات الحسكم ﴿ إِنْ الْعِلْمُةُ لِمُثَالِثُ مِنْ الشَّالِطُ

من منالاته والمالية

و يتليم النصل الثالث في اللهم المهمين وعالم الموال على المال الفهر التريد

وقيدتهذهالتشية برقم٣٠٣ن وحدد لظرها جلسة ٢٤ أغمز

المدِّم برىء حتى تندت ادانته والذك في أ قدل الرصول إلى القاهرة وتحدث معه و كان عرف تنانون ؤول لصالحه. وقضيتنا اليوم ندور أ إذ ذاك يابس جا بابا أسمر وطربوشا ويضم فهذه الأسان وبعد رؤبة المادة المذكورة

المحكمة كثيرًا ذلك لحصول الحادث الإلها أنان عَمَّة من النحف الناليــة . شكرت وحيث عن الاستمراف فقد ذا الله الله أطير فرحاً. وعدت الى

«ولاً بنا المختصين بالمبحث في هذه المراكب النظيمة ، ولم يكن الثرفين قد حضر ولنا إلمام تقريبا بجميم لصوص هلما المسائلة عن مبق قلع في وهج ان اللذين ارتبكيا هذه الحادث ما عمل المال عطفت الابعيار. ودرت به في دضوان الشهير بالاصفر وكذا اشتبال أفقة حول الثلثة موأنا تمسك إيا على يكون المتهم الثاني محمده في يوسف العبوالم واليم) فارواية (صلاح الدين الايوب) مع أن الحسكمة لم تتبين سيب مناه النا العظان والدور ؟ والشباس يروج لا أن أحدها كان في اصلاحة الماسي وعجاله مس القامي، ويبل لي منظر فرج عنه إلا قديل الحادثة ببضمة شوال المرت الدالماء م قادا في صفاحًا قوة

ار من أقو ال المجنى عليه أن صودلا ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال المهمين عرضتا عليسه قبل الاستعراب و المالا الذعة و استعداداً المسلام أحد الضباط بالمحافظة ولسكن لما أنه المسلام عاليا من ذكر هذا الأجراء المام له والذي من شأنه أن يجمل الاستعرالي

وَمَاهُ فِي الْمُرْدِانِ أَصَا أَلَ الْمُلَّا عضاد الصورتين فتين لها المناصوبها

وحيث من کل مانقدم ثری أنوال الحن مده وحدما لالكال المعيين الذن أنكرا وادعيا ألأهو الإيدرن فالما الايدانية حرراما والق المكة الاالاسا

بقية النشور على صفحة ١٩ ).

وعدت المحكمة برياسة مشرة مار في وكنت اكر رالنشيد شهاس أسكر المالف رين الاستاذ مصافى بك حنق المتشاررور إلى الدور بانتمار هائل؟ حزت عليه أكبر

أقرال المجنى عليه وشهادةضابط فمالكي وفي الغاء حضرت صلاة الجمعة في جامع!! لم.: وضابط المباحث المختص أقوال النباؤل وكانت حفلة اعتبادية لم بلغت نظري فيها الا وبعسد المداولة التفت رئيس الما فإن : ونفع الؤذن على النذية ، وقيضة الامام شهود ثم الى المتهم ونطق بالحكم لله السمه الحشبي ، اثناء القائه الحطبة . وكنت حيث أن من كل ماتندم تكرز المشيئة أكبر مأجل من هذا: أن أعظى المسوية الى المتهمين مشكوك فيهاويت إلى المناع خطبة رومانة كية خلابة ؟ أ و تكنيدل هملا بالمادة ٥٠ من قانون تشكيل عالم الله عشرد من الشاهد الفينيمة ذات الحك

🖠 وفي عدم أأبوم نفسه دهيت إلى « السحار » المان » الجلاد ف رواية « لويس الحادي

عضره حث قال : المرف فيدي ، وتصدت الجامع وصدت

## الشيرة

المساطة والسنداجة ونرى في ألحانها توافقها لاتنوع فيها ولا اختلاف، وهسدًا تشيئ عن عباة المصرين دهراً طويال وهم في سالجترم وإساطتهم وحيائهم المستمرة على عال ثابتسة. فهم قوماعتمدوا علىالزراعةوالفلاحة فخشمرا للقضاءوالغدر واعتبروا المنيل أساس كل شيء ف الحياة. فن رام به الحفل خيراً فهو في الح ماه سعيد ومن كان الحناله عدداً فهو بائس شعي. ويثبت عذا التوايما كانوا يتشدون اليسرورع من أنشيد تبين الاعتماد تبلي الحندقوكل مرحلة

أما اليوم وقد خرجنا من اسارهذااالمهسد الغابر وما فيه من خيروشروشقاناحياة تخالف الاولى فى كثير من الوجوه، فيعجب أن ثرى فى الهانينا الحالية عن لفة للسابقة، ليلازلنا في تمثيلنا لمواطفنا تبين حياتنا السابة لأهين عن حياتنا الحااية أو مقنفين خلوات العابرين بجزا منيا على الابتكار . فاذا سممت أو درأت أغنية مصرية وأيت أنها تصور حياة الانكالوما يأتيها لحظ من سعادة أو شرور.والا مله الاكبية شاهد عدل على مانتول. فهاهي الاغدة التي مطلعها أللى داح راح ياقلي شكوتك ش

فاحتك جت كده تقدر وتول اسلاه وهامي أخرى من بينها الكتب مل المسول الارم المرابة

ت کاد کید با بات عنيك أجربا فها تال الالتعود ال عالان و سرح فياة عن

الخضوع والاستسلاماا يحيء النس والم هن لأزانا نميا حيساة الانكال كاكنا ف الماضي أ حسريان في فانعة الأوض وما ع في أحداج أ خرجنا الى حياة مقالية الطبيعة إمد أن غلبتنا علوبلا متعملين العدة لما للقضاء على حليالمانيا CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF A THE STANDARD STREET, AND ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED.

الماءارة الوادي طربت ومادني مايديه الأحلام من د روا

المناه القديماة المبن الجلاء حياة السداوة لاحياة المدنية لما فيها من معان وما تحويه .ن الناظ بحتاج الجنهود لمعرفة معناها المامعجم اظاذا أراد أحد من عامة الناس أن يسمع مثل هذه القيسميدة حمل معه منجها يتخذ مده عونا مساعدا يفسر له الالقاظ الصماب ا فنمن لاندرى أحسدا من طابة الجهور يعرف معنى كإ: «ربوة» ولماذا الربى ولدينا الحدائق الفناء ؟ ا أومعني البيت الأسنى من هـده القصياة أينياء

و نأودت اعطاف بانك في يدي.

واحر من خفريهما خداك كا نمتقد اعتقادا لاشك فيه انه لابوجد شمنس من علمة الناس يقهم البيت التالي . رجمت عنشجونا الريح الحنون

وبمينينا بكي المزنب الهتون فان الشعب لم يسم في اللغة الى درجة يستمايم بها أَنْ يَمْنُهُ لَمُنْ هَمَدُا البيتُ مَمِّني . وأولى به أَنْ يكون في كتاب من كتب الأدب لاأن يكون أنشودة متداولة بين عامة الناس . ونحن في هذه الحالة أمام أورين، اما أن اطلب من الصريين أن يرقعوا عقوطم المامستوى الأدماء قيكونوا على إلَّام نَام باللغة العربيسة ومَعَاليها وفاتهها وهذا أمر مستحيل الا تنالا نستطيع حل الشب على أن يكون كله أديباً عواما أن يهبط واضعو احذه الاناشيد الى مستوى الشعب فيؤلفوا ما يسور عاملةته ويمبر من شموره. وها لما امري في مقلوره .

والافالي داءًا عيل إلى المهولة في الله فل والله يه من تلكم، وذا في أما في غول المرب مدا ما إستان من شعر امن غزل المالملية كامرىء القيس اقرأنا غولا يقيمة الدامة الزوم قبل الحاصة " وأمن هذا لا يغنيها أن بعض ما نسب الى كاير خلاً أو أن جيل رجل خيالي أو ما شا كل ذلك من هذه الإعاث ولهمان اللغ إمنيها وحده أل خله الاخمار فيلتع ل عمود البرب الأول أيام الدولة الإموية أو الداسية وفرد على سدل المال بيك قول النبرين الدجاري الماللها والكبولان

انها سنبحث هذا الوضوع شأن البحث أ أز الحالةد استمر طويلا، ونشاعد في اغانيا ا في الادب لانه اذا كان الادب يمثل حياة الأمم ويتخذمة اسا للنقدم والانسااط ، في كمذلك الفرخ يعبر عن الحياة العامة وما فيها من رقى وانسمعلال . وإن بحشا ناقدين ناننا لا نبغي الا الاصلاح لشيء يتصسل بحياتنسا ويصور شمررنا واحساسما وعاطفتنا .

> والنناعمورة من سورالنفس عثل المواطف التنازعة والشمور المتباين أنم تمثيل فهو مرآة صادفة النفس ينعضكين عايمًا كل احساس وترجمان سادق الحل شمور .

واذا كاز "مُنام يثير في ناومسنا الشحون | من مراحل الخياة. ركاءن الشعور قنيعن إراء ر اليسه لظرة عليا لما له من عظم أ ثر ر الفرض والعراطف الالسانية تختلف في اللم علم الله الملم آخر بدافع التأثير الطبيعي في منهاج وطباع السكان . فا يسور عاطفة الاسكيمو لا يؤثر في

عاطفتنا أو يحرك فينا شعوراً. وينامر ذلك في فواع الردِّص المختامة للا مم المتباينة مان كلامنها ا بر من حياه السكان وأخلافهم. فيمثل الرفص روسي الحياة الروسسية وما فيهما من حركه إ ومطاردة المحبوانات نتيجة لفعل البيئة ف السخات فيمتساد بالحبركة والفو الطاردة . ويين الرقص الفراسي الخفية الرشاقة التي يتنال برا الفراسيون على العبوم. يعمر الرقص الانجاري عن حياة البحاد قصيم عبارة من عبل الملاحين في بوالمرع حركامم في الرقص صورة لما يأثون من أعمال ل مراكبهم الشراعية. أماالرقص المصرى فيهين وال الجديم أعشفهم البساطة وجيهم لحال الطبيعة عُتَالَ بَعَرِ كَانَهُ وَلَهُ مُوالْقُومُ مِمْرًا عَنْ أَحْمَالُ

و من قوة جنس وشيارة بليان .

ابو على شامل اتست

المَّهُمِينَ فَانْكُرُ ا مَانْسُبِ الدِيمَا وَسُمِنْ فَهُمْ وَأَعْظُمُ ثَنَّاءً .

حكمت المحكمة حضوريا براه 🏥 على عمل سيف طويل ؟ كسيف وأسدل على الرواية الستار ﴿ وَالنَّهُمُ مِنْ عَمَلُهُ مِنْدُ سَمَاءَةً مِنْ الرَّمَانُ

يني اياه و هو يقول لي : وقد جاء في حيثيات الحسم مابل الله علك سيفاً متيناً يا المندى الستطيع حيث إن أقوال الجنى هلبه التهارب ( الحان ) ، اذا أردت .

كانت قصيرة وواحدة عما يتمذرمه أنه فعابها شكراً حاراً . وأعطيتة الاجر مضاعفاً المجنى عليه بشبه المتهمين خصوصا المنت من فوري أحد (السمكرية) فوصيته ( ان المتهم الأول كان يلهس منظارا المركبة المسمة السيف بالصفيح البراق وتربين شأنه أن يدير ، الامح الوجه الى علماً على الفطع اللامة . ففعل . وأخذت

الفندى المصرى ان المجنى عليه الم الله المساولة واختراس عبد أتوابي . أنجه فكره ألى أمهام المتهمين وأنبت العلاكان يوم الجعة التالي ، خرجت مبكر

النهمين علابس السحن واله يتناوعا اذا رأى القيمس مرة واحدة وال علابنية المادية أن يتمرف على العلا

وفي الصباح أرسل قسم الازبكية المجنى

000

وهنا الملقةالفقودة منسلسلة وقائع تلك النضية التي ظلت المحت عنها محكمة الجنايات وهى كيفية معرفة المجنى عليه للمتهم فقد قرر المجنى عليه أنه عرفه من طريق ( الصدورة الفر توغرافية ) التي عرضت عليه في مكتب الباحث. وهذه الصورة الفوثوغرافية من | محفوظات ذلك التلم وموضوعةضمن بقيةصور المتهمين الذين سبق الحسكم عليهم في حوادث مرقة في دوسيه خاص عت أمر المختصين

عن أن هذا الأجراء المهم في وقائم ضبط الحادث اغفه ضابط المناحث ولم يذكره فيعضر الضبط لسر لانقهم في الوقت الذي لم يترك في ذلك المحضر صغيرة ولاكبيرة الا احصاها وليما لم يتعمد الضابط مدم د كر علك الواقعة الحامة في معضر الضبيط كال خانته وأسسته وللكن هناك مسترلية كبرى اهي مدغولية الضنفير وهناك ماهو أخفر وهو الصورة كان بواسطة أحديثهاط ذلك المكهم الأتهام الذي يتعلب أدلة وعافله السب حدف المان الواقدية الهارة من عصر الوايس وملمة كالها بمانا والفا فلتناءأن لوكات مناك والبك مُعرول ثلك الرواية أوالة غيية التي

> البواليس أن إلكو أن النف كشرتما يتموورون. وللبيث فعنييفة ميوسنة النفسل وغيزها من الفضائلو ويعيدنا تما تحملنا خرصيا عي صدمة الدوليس على أن العب أطال [ إن تلك المعداليم

القصل الأرل عا النسل الا ول من الله الرواي دادع

والمدان وولاحنان

غاضب حانق وأما في السيما فدايه أنب يشمر

وقس على ذاك ناك المواطفالتي يظهرها الممالون المسرحيون في الروايات المختلفة كالحب والخوف وماشا بهذاك عوكذلك المظاهر الاخرى كألاغراء والتقبيل والسذاجة والوحشية ءفمكل هذه المواطف والمظاهر تظهر بدة، والعة في السيئما تقصر عنها الدقة المسرحية وقدرة المؤلف

خطأ لفظى أو معنوى يقع منهأثناء التمثيل، أما المثل السينائي أمام (الكاميرا) - أي الالة اللاقطة سسمالا يمكنهأن يخرج من مومنوعه أو يخطىء لان (الكامير ا) علا ترجم الهي المتعلور كات المنتل صفيرة وكبيرة، وبذلك نرى أن لاعسال معالمةا للمشمل السينمائي في أن يسلم خطأ وقعرا منه الأ اذا غير الشريط أو أعيــد المنظر •ن جديد.ولهذه الاسباب نرى أن المثل السينهالي الجنائية في حكمدارية بوليس العاصمة على اثر بلاغ ضابط المباحث المختص بجوادثاللشلوالسرقة مع الفرينه حكمة المنايات . ورق بان طابقات غير فنيه أ بالمرة .

> والبيئا تمتاج الى أن يكون المشلطبيعي في كل مركاته وشكناته وإشاراته والاينجيج مطانا المبثل السيمائي الذي يتخاف في عميدله

مناك ريدالة عب أن الدور ما عبل الراعم التي لكروت خطية جازه العافية ، الدالي كال وكياسي بردالس